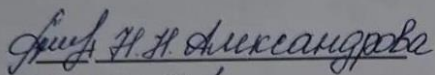


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УБИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»
УБИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ,
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ –ДЕТСКИЙ САД «ГАРМОНИЯ»

ПРИНЯТО

решением педагогического совета

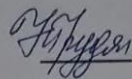


Протокол № 1

от «31» 08 20 26 г

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ДО

 Н.С.Грудянкина

«31» 08 20 26 г

Рабочая программа
музыкального руководителя
(возрастная категория 2-7 лет)
на 2026-2027 уч.год

Составитель:

Татьяна Николаевна Воднева

2026 год

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка. (ФОП, п.1.1)

В дошкольной педагогике музыкальное воспитание рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Устав МКОУ «Убинская средняя школа №1», структурного подразделения - детского сада «Гармония»
- Лицензия на образовательную деятельность детского сада.

Срок реализации Программы - 1 год.

Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 2 до 7 лет.

Воспитание и обучение воспитанников осуществляется на государственном языке РФ – русском.

1.1. Цель и задачи реализации Программы (ФОП, п.1.1.1)

Цель: Всестороннее развитие и воспитание ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи: - обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;

- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- обеспечение динамики развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития,

необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы (ФОП, п. 1.1.2)

В соответствии со Стандартом, Федеральная программа построена на следующих принципах:

- *принцип учёта ведущей деятельности*: Федеральная программа реализуется в контексте всех перечисленных в Стандарте видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;
- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей*: Федеральная программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;
- *принцип амплификации детского развития* как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;
- *принцип интеграции и единства обучения и воспитания*;
- *принцип преемственности образовательной работы* на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Федеральная программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;
- *принцип сотрудничества с семьей*: реализация Федеральной программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;
- *принцип здоровьесбережения*: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристика особенностей музыкального развития детей 1 младшей группы (2-3года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях – импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusическими звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом, по –разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх. Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы,

различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому

приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $re1$ — $si1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У

некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления,

развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширился re_1 – do_2 . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно - широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле

1.4. Планируемые результаты освоения Программы. (ФОП, п.1.2)

1 младшая группа (от 2 до 3 лет)

Музыкально-ритмические движения

- эмоционально отзывается на музыку;
- обладает музыкальным слухом;
- ходит, бегают, прыгает под музыку;
- знаком с элементами плясовых движений;
- соотносит движения с музыкой;
- развиты элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма

- умеет слышать начало и окончание звучания музыки;
- умеет маршировать и хлопать ладоши.

Пальчиковые игры

- выполняет с детьми простые пальчиковые игры с текстом;
- развита координация движений пальцев, кисти рук;
- умеет соотносить движения пальцев кисти рук.

Слушание музыки

- эмоционально отзывается на музыку;
- развиты представления об окружающем мире;
- расширен словарный запас.

Подпевание

- активно подпевает;
- эмоционально отзывается на музыку различного характера;
- умеет выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры

- проявляет активность в играх, плясках;
- обладает чувством ритма.
- сформированы элементарные плясовые навыки;
- проявляет коммуникативные отношения;
- развита координация движений.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения

- реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;
- ориентируется в пространстве;
- выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;
- легко бегают на носочках;
- выполняет полуприседания «пружинка»;
- марширует, останавливается с концом музыки;

- меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;
- выполняет притопы;
- различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие;
- выполняет образные движения.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

- ритмично хлопает в ладоши и по коленям;
- различает понятия «тихо» и «громко», умеет выполнять разные движения в соответствии с динамикой музыкального произведения;
- произносит тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах;
- играет на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя;
- различает длинные и короткие звуки;
- проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;
- правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика

- укреплены мелкие мышцы рук;
- развито чувство ритма;
- формируются понятия звуковысотного слуха и голоса;
- развита память и интонационная выразительность.

Слушание музыки

- различает музыкальные произведения по характеру;
- умеет определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);
- различает двухчастную форму;
- эмоционально откликается на музыку;
- выполняет простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение;
- узнает музыкальные произведения;
- различает жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

- реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;
- передает в интонации характер песен;
- поет акапелла, соло;
- выполняет простейшие движения по тексту;
- узнает песни по фрагменту;
- учится звукоподражанию;
- проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно)

Пляски, игры, хороводы

- изменяет движения со сменой частей музыки;
- запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;
- исполняет солирующие роли;
- исполняет пляски по показу педагога;
- передает в движении игровые образы.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения

- ходит друг за другом бодрым шагом;
- различает динамические оттенки и самостоятельно меняет на них движения;
- выполняет разнообразные движения руками;
- различает двухчастную форму и меняет движения со сменой частей музыки;
- передает в движении образы (лошадки, медведь);
- выполняет прямой галоп;
- марширует в разных направлениях;
- выполняет легкий бег врассыпную и по кругу;
- легко прыгает на носочках;
- спокойно ходит в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музичирование

- пропевает долгие и короткие звуки;
- правильно называет графические изображения звуков;
- отхлопывает ритмические рисунки песенок;
- правильно называет и прохлопывает ритмические картинки;
- играет произведения с ярко выраженной двухчастной формой;
- играет последовательно.

Пальчиковая гимнастика

- укреплены мышцы пальцев рук;
- развито чувство ритма;
- формируются понятия звуковысотного слуха и голоса;
- развита память и интонационная выразительность;
- развит артикуляционный аппарат.

Слушание музыки

- различает жанровую музыку;
- узнает и понимает народную музыку;
- различает характерную музыку, придумывает простейшие сюжеты (с помощью педагога);
- определяет характер разных жанров: марш, вальс, танец;
- подбирает иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивирует свой выбор.

Распевание, пение

- передает в пении характер песни;
- поет протяжно, спокойно, естественным голосом;
- подыгрывает на музыкальных инструментах;
- правильно выполняет дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы

- изменяет движения со сменой частей музыки;
- выполняет движения эмоционально;
- соблюдает простейшие правила игры;
- выполняет солирующие роли;
- придумывает простейшие элементы творческой пляски;
- правильно выполняет движения, которые показал педагог.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Музыкально - ритмические движения

- ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
- ходит парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;
- останавливается четко, с концом музыки;
- придумывает различные фигуры;
- выполняет движения по подгруппам;
- имеет усовершенствованную координацию рук;
- четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу;
- выполняет разнообразные ритмичные хлопки;
- выполняет пружинящие шаги;
- выполняет прыжки на месте, с продвижением, с поворотами;
- двигается галопом, передает выразительный образ;
- развита плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музичирование

- проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе;
- прохлопывает ритмические песенки;
- понимает и ощущает четырехдольный размер;
- различает длительности в ритмических карточках;
- играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
- осмысливает понятие «пауза»;
- сочиняет простые песенки;
- выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика

- развита речь, артикуляционный аппарат;
- развиты внимание, память, интонационная выразительность;
- развито чувство ритма;
- сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки

- знаком с творчеством П. И. Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
- различает трехчастную форму;
- знаком с танцевальными жанрами;
- выражает характер произведения в движении;
- определяет жанр и характер музыкального произведения;
- запоминает и выразительно читает стихи;
- выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.

Распевание, пение

- поет выразительно, протягивая гласные звуки;
- сопровождает пение интонационными движениями;
- самостоятельно придумывает продолжение (или короткие истории) к песням;
- аккомпанирует на музыкальных инструментах;
- поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
- расширен певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

- ходит простым русским хороводным шагом;
- выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
- выполняет движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки;

- ощущает музыкальные фразы;
- чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
- выполняет простейшие перестроения;
- согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
- самостоятельно начинает и заканчивает движения;
- развито танцевальное творчество.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения

- умеет ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливаться с концом музыки;
- усовершенствованы движения рук;
- выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
- выполняет движения по подгруппам, наблюдает за движущимися детьми;
- ориентируется в пространстве;
- выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
- придумывает свои движения под музыку;
- выполняет маховые и круговые движения руками;
- выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
- выполняет разнообразные поскоки;
- развита ритмическая четкость и ловкость движений;
- выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование

- ритмично играет на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой;
- выкладывает на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривает, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах;
- самостоятельно выкладывает ритмические формулы с паузами;
- самостоятельно играет ритмические формулы на музыкальных инструментах;
- умеет играть двухголосие;
- ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы;
- ритмично играет на палочках.

Пальчиковая гимнастика

- развита мелкая моторика;
- развита память, интонационная выразительность, творческое воображение;
- развит звуковысотный слух и голос;
- развито чувство ритма;
- сформировано умение узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

- знаком с творчеством русских композиторов П. И. Чайковского, М. И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского;
- знаком с творчеством зарубежных композиторов;
- определяет форму и характер музыкального произведения;
- слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;
- обогащен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор;
- выражает в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

- чисто интонирует интервалы, показывает их рукой;

- передает в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.);
- придумывает движения по тексту песен, инсценирует песни;
- поет согласованно и выразительно;
- выслушивает партию солиста, вовремя вступает в хоре;
- знаком с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)

Пляски, игры, хороводы

- передает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;
- танцует легко, задорно, меняет движение со сменой музыкальных фраз;
- начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз;
- сочетает пение с движением, передает в движениях характер песни;
- самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;
- воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания);
- активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;
- правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

На этапе завершения освоения ФОПДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.5 Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов (ФОП, п.1.3)

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Таким образом, педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В Стандарте указано, что при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической

диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно Организацией.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования (Программы) заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется Организацией. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы, в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и др.), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и др.). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания квалифицированной психологической помощи.

II. Содержание образовательного процесса. (ФОП, п. 2.2.2.4)

5.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предусматривает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и др.);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и др.)
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;

- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно - речевой, театрализованной и др.).

5.1.1. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

- 1) **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) **Музыкально – ритмические движения:** педагог развивает у детей Эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

5.1.2. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- Формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- Чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- Выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Содержание деятельности

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально – ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

4) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей

сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.3. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- Воспитывать слушательскую культуру детей;
- Развивать музыкальность детей;
- Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- Поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизации, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Содержание деятельности.

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (неотвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него(с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- Способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной

деятельности.

Содержание деятельности.

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах знакомые песенки и индивидуально и небольшими группами,

соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.5. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основ художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Содержание деятельности.

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально – слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на

артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально - ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально - ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно - творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции

интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации, сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми);

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая следующего) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность Эстетической направленности		Праздники и развлечения					
			Досуги			Утренники		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество
		В неделю	В год		В месяц	В год		
1 младшая группа	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
2 Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5
Подготов. группа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5

5.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (2года– 3года):

- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство,

музыкально – ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3года–8лет):

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально–образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

5.3. Календарно – тематическое планирование по музыкальной деятельности.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ Младшая группа.				
С Е Н Т Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера - побуждать реагировать на начало и конец музыки.	«Птички и птенчики» муз. Е. Тиличевой - формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы.	«Баю, баюшки-баю» р. н. м. «Петушок» р.н. м. – способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми.	«Дождик» (р.н.п.) обр. Т. Попатенко – развивать чувства ритма.	«Воротики»(р.н.м.)- игра в кругу (подготовка к хороводному движению) «Тихо-громко» - дидактическая игра на развитие динамики
	2		«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера - ритмично ходить под музыку.	«Дождик» муз. Н. Любарский - формировать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на нее.	«Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова - подпевание за педагогом.	«Дождик» (р.н.п.) обр. Т. Попатенко – развивать чувства ритма.	Музыкальная игра «Танцуем и замираем» Научить детей самым базовым навыкам саморегуляции — начинать действие по сигналу (музыка) и прекращать его по другому сигналу (тишина).
			«Детская полька» муз. М. Глинки - простые танцевальные движения по показу педагога.				

Проект
«Добрые
игры»
Тема
«Мой
любимый
детский
сад»

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я Б Р Ь	3 <u>Проект</u> <u>«Добрые</u> <u>игры»</u> <u>Тема</u> <u>«Что</u> <u>растёт у</u> <u>нас в саду</u> <u>и в</u> <u>огороде»</u>		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Детская полька»муз. М. Глинки - <i>простые танцевальные движения по показу педагога.</i>	«Кукушка» муз. Л.К. Дакен - <i>услышать в музыке «пение кукушки».</i>	«Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова - <i>подпевание за педагогом.</i> «Осенью» обр. Н. Метлова - <i>знакомство с новой песней. Подпевание.</i>	«Колокольчик»- <i>обучение игре на колокольчике. Услышать мягкий, звонкий звук инструмента.</i>	<u>Музыкальная игра</u> <u>«Звуки фермы»</u> <i>Развивать слуховое внимание, знакомить с сельскохозяйственными животными и их звуками формировать любовь к родной земле.</i>
	4		«Шутка» муз. И С. Баха - <i>следить, чтобы дети бежали легко, не толкая и не обгоняя друг друга.</i>	«Грустная песенка» муз. В. Калинин - <i>побуждать детей слушать музыкальное произведение от начала до конца.</i>	«Осенью» обр. Н. Метлова - <i>добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.</i>	«Колокольчик»- <i>обучение игре на колокольчике. Услышать мягкий, звонкий звук инструмента.</i>	« Кошка и мыши» (р.н.м.)- <i>развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
О К Т Я Б Р Ь	1 <u>Проект «Добрые игры»</u> <u>Тема «В гости к бабушке и дедушке»</u>		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Погуляем» муз. Т. Ломовой - <i>следить за осанкой детей,ходить по кругу в парах.</i> «Поссорились – помирились» муз. Т. Вилькорейской - <i>передать в парах настроение ссоры и дружбы. Закрепление простых танцевальных движений.</i>	«Котик заболел» «Котик выздоровел» муз. А Гречанинов - <i>дать послушать детям больше инструментальных произведений. Слушать произведения от начала до конца.</i>	«Осенью» обр. Н. Метлова - <i>добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.</i> «Жучка» муз. Н. Куковская, сл. С. Федорченко и Л. Малюгина- <i>знакомство с новой песней. Подпевание.</i>	«Игра с бубном» муз. М. Красёва, сл. Н. Френкель – <i>развивать ритмический слух.</i>	«Хитрый кот» (р. н. п.)- <i>формировать умение реагировать на смену частей музыки.</i> <u>Музыкальная игра «Дедушкин марш»</u> <i>Развить чувство ритма и умение двигаться в такт музыке, воспитать уважение к дедушке.</i>
	2 <u>Проект «Добрые игры»</u> <u>Тема «В гости к бабушке и дедушке»</u>		«Птички летают» муз. А. Серова – <i>лёгкий бег.</i> «Поссорились – помирились» муз. Т. Вилькорейской - <i>передать в парах настроение ссоры и дружбы. Закрепление простых танцевальных движений.</i>	«Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова- <i>расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.</i>	«Осенью» обр. Н. Метлова - <i>добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.</i> «Жучка» муз. Н. Куковская - <i>развивать навык точного интонирования несложных мелодий.</i>	«Игра с бубном» муз. М. Красёва, сл. Н. Френкель – <i>развивать ритмический слух.</i>	<u>Музыкальная игра «Бабушка, спой песенку»</u> <i>Развивать слуховое внимание и эмоциональную отзывчивость, воспитать любовь и уважение к бабушке.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
О К Т Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Птички летают» муз. А. Серова – лёгкий бег. «Гуляем и пляшем» (р. н. м.) обр. М. Раухвергера – выполнять движения медленно – быстро, спокойно – весело.	«Куры и петухи» муз. К. Сен-Санс из цикла «Карнавал животных» - вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.	«Жучка» муз. Н. Куковская - развивать навык точного интонирования несложных мелодий. «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой - знакомство с новой песней. Подпевание.	«В ложки бей» р. н. м.-побуждать детей играть на ложках.	« В огороде зайчика» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель - вызывать положительные эмоции детей. Выполнять движения в соответствии с музыкой.
	4		«Гуляем и пляшем» (р. н. м.) обр. М. Раухвергера – выполнять движения медленно – быстро, спокойно – весело.	«Колыбельная» муз. С. Разоренова «Барабанщик» муз. М. Красева - слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Осенью» обр. Н. Метлова - добиваться ровного звучания голоса. «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой - развивать навык точного интонирования несложных мелодий.	«В ложки бей» р. н. м.-побуждать детей играть на ложках.	Музыкальная игра «Папа сильный, папа смелый» Формировать положительный образ отца, развивать чувство ритма, учить маршировать.
			Танец «Осенние листочки» муз. и сл. Н. Вересокиной-разучивание танца на основе знакомых движений.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. М. Журбин - упражнения с флажками. Побуждать ходить под музыку по кругу, выполнять взмахи.	«Колыбельная» муз. В. А. Моцарт- сопровождать слушание движением рук: укачивать, убаюкивать.	«Осенью» обр. Н. Метлова - добиваться ровного звучания голоса. «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой - развивать навык точного интонирования несложных мелодий.	«Пляска котят» муз. В. Герчик - воспроизведение равномерного ритма на бубнах и ложках.	Музыкальная игра «Бабушкин платок – родной земли кусочек» Воспитывать любовь к родным традициям, знакомить с русским народным костюмом, развивать чувство ритма
	2		Танец «Осенние листочки» муз. и сл. Н. Вересокиной-разучивание танца на основе знакомых движений.				
			«Зайчик» муз. Л. Лядовой, «Медведь» муз. Е. Тиличесевой», «Птички летают» муз. Л. Банниковой - подражать движениям мишки, зайчика, птички.	«Прогулка» муз. Т. Ломовой- развивать динамический слух, фантазию, воображение.	«Киска» муз. Е. Гомонова – знакомство с новой песней.	«Пляска котят» муз. В. Герчик - воспроизведение равномерного ритма на бубнах и ложках.	«Прятки с собачкой» укр.н.м. - побуждать детей принимать активное участие в игре.

1
Проект
«Добрые
игры»
Тема
«Вместе
мы
большая
семья»

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Зайчик» муз. Л. Лядовой, «Медведь» муз. Е. Тиличеевой», «Птички летают» муз. Л. Банниковой - подражать движениям мишки, зайчика, птички.	«Белка» муз. Н. Римский-Корсаков- услышать общий характер музыки.	«Киска» муз. Е. Гомонова- разучивание песни ласкового характера. «Звери шли на елку» муз. А. Буренина – знакомство с новой песней.	«Из-под дуба» р.н.м. -вызывать желание хлопать под музыку танцующей игрушке.	Музыкальная игра «Мама и малыш» Формировать представление о маме как о самом близком человеке, развивать чувство ритма, учить выполнять движения в паре.
	4		«Зимняя пляска» муз. М. Старокадамского- менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца, двигаться по кругу.	«Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатов - услышать общий характер музыки. Предложить детям укачивать воображаемого мишку	«Киска» муз. Е. Гомонова- разучивание песни ласкового характера. «Звери шли на елку» муз. А. Буренина – побуждать петь в хороводе.	«Из-под дуба» р.н.м. -вызывать желание хлопать под музыку танцующей игрушке	«Птички летают» муз. Л. Банниковой-вызывать эмоциональный отклик. Реагировать на смену

3
Проект
«Добрые игры»
Тема
«Подарок для мамы и папы»

Н
О
Я
Б
Р
Ь

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Д Е К А Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш и бег» муз. Е. Тиличсевой - побуждать детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.	«Медведь» муз. В.Ребикова- формировать умение слушать музыку внимательно.	«Звери шли на елку»муз. А. Буренина – побуждать петь в хороводе. «Ёлочка» муз.Н.Бахутовой- познакомить с новой песней.	«Во саду ли в огороде» р.н.м. -воспроизведение равномерного ритма на бубнах и деревянных кубиках.	«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровский- соотносить движения с текстом.
	2		«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз. П.И. Чайковский - работать над ритмичностью движений, упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму.	«Вальс» муз. Ж.Колодуба - познакомить с танцевальным жанром. Закреплять понятия: «нежная, плавная, красивая».	«Звери шли на елку»муз. А. Буренина – побуждать петь в хороводе. «Ёлочка» муз. Н. Бахутовой- воспринимать песню праздничного, веселого характера.	«Во саду ли в огороде» р.н.м. -воспроизведение равномерного ритма на бубнах и деревянных кубиках.	Музыкальная игра «Семейные рукавички» Формировать представление о семье как о теплом единстве, развивать тактильное восприятие, чувство ритма.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Д Е К А Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Вальс снежных хлопьев» муз. П.И. Чайковский, «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского- побуждать реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Саночки» муз. Т. Волгина - прослушать песню о зиме. Услышать общий характер музыки.	«Ёлочка» муз. Н. Бахутовой- воспринимать песню праздничного, веселого характера. «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко- знакомство с новой песней.	«Узнай инструмент»- развитие динамического слуха, памяти.	«Игра с погремушками» муз. Т.Вилькорейской- создать радостную атмосферу. Формировать умение менять движения со сменой частей музыки.
	4		«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского- побуждать реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Полька» муз. Г.Штальбаум- познакомить с жанром «полька». Закреплять понятия: «веселая, быстрая, радостная».	«Ёлочка» муз. Н. Бахутовой, «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко- формировать умение петь выразительно, правильно артикулируя звуки.	«Узнай инструмент»- развитие динамического слуха, памяти.	Музыкальная игра «Семейный хоровод у ёлочки» Формировать представление о семье как о главной ценности, развивать умение двигаться в хороводе, чувство ритма.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. - формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. «Зайчики» муз. Е. Тиличеева - совершенствовать прыжки на двух ногах.	«Новая кукла» муз. П. И. Чайковский - продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца.	«Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской - знакомство с новой песней.	«Плясовая» р.н.м. – знакомство с жанром – танец. Предложить научить детей куклу танцевать, подыгрывая на маракасах.	«Автомобиль» муз. М. Раухвергер - побуждать детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать быстроту и ловкость движений, легко бегать на носочках.
	2		«Зайчики» муз. Е. Тиличеева - совершенствовать прыжки на двух ногах.	«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковский - развивать умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской - формировать умение у детей петь активно и слаженно.	«Плясовая» р.н.м. – знакомство с жанром – танец. Предложить научить детей куклу танцевать, подыгрывая на маракасах.	Игра «Имена» - прохлопывать в ладоши имена детей.
			«Пружинка» р.н.м. - начинать и заканчивать движения точно с музыкой.		«Баю – баю» муз. М.Красева - знакомство с новой песней.		<u>Музыкальная игра «Шкатулка звуков»</u> Развивать слуховое восприятие и внимание, знакомить со звучанием разных музыкальных инструментов (в том числе старинных), воспитывать интерес к музыке как к источнику радости.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Пляска с султанчиками» хорв.н.м.- передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, выполнять движения с предметами, начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Лошадка» муз. М.Симанского - формировать у детей умение слушать музыку. Двигательный показ под пьесу.	«Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской - формировать умение у детей петь активно и слаженно. «Баю – баю» муз. М.Красева - петь ласково, нежно. «Самолет» муз. Е.Тиличевой- знакомство с новой песней.	«Лошадка» муз. Н. Потоловский - воспроизвести равномерный ритм на маракасах.	Игра «Волшебный платочек» р.н.м. - вызывать желание участвовать в игре, эмоциональную отзывчивость, коммуникативные навыки
	4		«Приседай» э. н. м. - формировать умение танцевать в парах: становиться лицом друг к другу, кружится в паре.	«Колыбельная» муз. С.Разоренова -обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности.Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас.	«Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской - формировать умение у детей петь активно и слаженно. «Баю – баю» муз. М.Красева - петь ласково, нежно. «Самолет» муз. Е.Тиличевой- расширять певческий диапазон, учить петь глиссандо.	«Лошадка» муз. Н. Потоловский - воспроизвести равномерный ритм на маракасах.	Музыкальная игра «Музыкальный платок» Развивать чувство ритма и реакцию, учить передавать предмет под музыку, воспитывать внимание друг к другу и умение делиться.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Притопы» р.н.м - формировать умение детей ритмично притопывать одной ногой.	«Птички» муз. Г. Фрид - услышать изобразительные моменты в музыке.	«Топ, топ, топоток» муз. В.Журбинской - формировать умение у детей петь активно и слаженно. «Самолет» муз. Е.Тилицеевой- расширять певческий диапазон, учить петь глиссандо. «Пирожки» муз. А. Филиппенко - активно приобщать к подпеванию.	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинов- продолжать учить детей играть на бубнах и колокольчиках.	«Игра с Мишкой» муз. Вилькорейская - развивать навык выразительной передачи игровых образов. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.
			«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко- закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Побуждать детей прыгать с продвижением в разные стороны.				
	2		«Притопы» р.н.м - формировать умение детей ритмично притопывать одной ногой.	«Птички» муз. Г. Фрид - услышать изобразительные моменты в музыке.	«Самолет» муз. Е.Тилицеевой- расширять певческий диапазон, учить петь глиссандо. «Пирожки» муз. А. Филиппенко - активно приобщать к подпеванию. «Очень любим мамочку» муз. Т. Бокач – побуждать детей начинать и заканчивать пение всем вместе.	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинов- продолжать учить детей играть на бубнах и колокольчиках.	Музыкальная игра «В гости к музыкальным игрушкам» Знакомить с простыми музыкальными инструментами. Развивать интерес к музицированию. Учить делиться и играть вместе
			«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко- закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Побуждать детей прыгать с продвижением в разные стороны.				

**Проект
«Добрые
игры»
Тема
«Звуки
вокруг
нас»**

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Вприпрыжку» муз. Р. Леденёв, «Марш» муз. Е. Тиличеева - <i>формировать умение детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</i>	«Бабушкин вальс» муз. А. Гречанинов - <i>услышать общий характер музыки.</i>	«Самолет» муз. Е.Тиличеевой- <i>расширять певческий диапазон, учить петь глиссандо.</i> «Пирожки» муз. А. Филиппенко - <i>активно приобщать к подпеванию.</i> «Очень любим мамочку» муз. Т. Бокач – <i>побуждать детей начинать и заканчивать пение всем вместе.</i>	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинов- <i>продолжать учить детей играть на бубнах и колокольчиках.</i>	«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровский- <i>развивать коммуникативные навыки</i>
	4		«Вприпрыжку» муз. Р. Леденёв, «Марш» муз. Е. Тиличеева - <i>формировать умение детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</i>	«Мама» муз. П. И. Чайковский - <i>побуждать внимательно прослушивать пьесу до конца.</i>	«Самолет» муз. Е.Тиличеевой- <i>расширять певческий диапазон, учить петь глиссандо.</i> «Пирожки» муз. А. Филиппенко - <i>активно приобщать к подпеванию.</i> «Очень любим мамочку» муз. Т. Бокач – <i>побуждать детей начинать и заканчивать пение всем вместе.</i>	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинов- <i>продолжать учить детей играть на бубнах и колокольчиках.</i>	Театрализованная игра «Любимые песни бабушки и дедушки» <i>Познакомить с простыми народными и детскими песнями, развивать слуховое восприятие и умение повторять движения, формировать первичное представление «эти песни пели бабушки и дедушки».</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Птички летают и клюют зернышки»швейц. н.м. - <i>реагировать на смену звучания. Ориентироваться в зале.</i>	«Песня о весне» муз. В. А. Моцарт - <i>услышать общий характер песни.</i>	«Солнышко» муз и сл.Е. Рагульской – <i>знакомство с новой песней.</i>	Игра «Разные капельки»- <i>игра на треугольнике. Формировать представление о коротких и длинных звуках.</i>	«Солнышко и дождик»муз. М. Раухвергера- <i>вызывать эмоциональный отклик. Реагировать на смену музыки.</i>
	2		«Пляска с платочком»муз. Е. Тиличесвой - <i>выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой.</i>	«Петушок» р. н. п. - <i>формировать умение эмоционально откликаться на музыку спокойного характера.</i>	«Солнышко» муз и сл. Е. Рагульской – <i>побуждать петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</i>	Игра «Разные капельки»- <i>игра на треугольнике. Формировать представление о коротких и длинных звуках.</i>	<u>Народная игра</u> <u>«Бабушка – хозяйюшка»</u> <i>Закрепление темы «В гости к бабушке»</i>
			«Мячи» муз. Т. Ломовой - <i>легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.</i>				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Пляска с платочком»муз. Е. Тиличеевой - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой. «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова - ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.	«Весна» муз. Я. Дубравин - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Солнышко» муз и сл. Е. Рагульской – побуждать петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. «Воробей» муз. В. Герчик – знакомство с новой песней.	Игра «Разные капельки»- игра на треугольнике. Формировать представление о коротких и длинных звуках.	«Цыплята» муз. А. Филиппенко - побуждать детей выполнять движения в соответствии с музыкой. Вызывать эмоциональную отзывчивость.
	4		«Пляска с платочком»муз. Е. Тиличеевой - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой. «Птички летают» муз. Л. Банниковой - побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении.	«Птички» муз. Н. Сушева - подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	«Солнышко» муз и сл. Е. Рагульской, «Воробей» муз. В. Герчик - добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	Игра «Разные капельки»- игра на треугольнике. Формировать представление о коротких и длинных звуках.	Народная игра с музыкой «Теремок». Закрепление темы «Вместе мы – большая семья»

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	1		Музыкально – ритмические движения	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Стуколка» укр.н.м.- изменят движения со сменой музыки. «Пройдем в ворота» муз. Е. Тиличсеева – формировать умение детей ритмично ходить и легко бегать. Развивать координацию ног и рук.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковский - познакомить с новыми игрушками, обыграть их под музыку.	«Воробей» муз. В. Герчик - добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличсеевой - знакомство с новой песней.	«Упражнение с маракасами» муз. А. Козакевича – развиваем умение манипулировать маракасом в движении (гремять-бег, стучать-шаг)	«Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергер - формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.
	2		«Пружинка» р.н.м - побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем. «Детская полька» муз. М. Глинка - легко бегать в одном направлении парами, легко прыгать на двух ногах, держаться своей пары.	«Дождик» муз. В. Косенко - услышать в музыке быстрые капли дождя.	«Воробей» муз. В. Герчик, «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличсеевой - развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения.	«Упражнение с маракасами» муз. А. Козакевича – развиваем умение манипулировать маракасом в движении (гремять-бег, стучать-шаг)	Народная игра «Пороненькой дорожке» Закрепление темы «Карт путешествий»

Проект
«Добрые
игры»
Тема
«Карта
путешествий»

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Детская полька» муз. М. Глинка - легко бегать в одном на правлении парами, легко прыгать на двух ногах, держаться своей пары.	«Музыкальный ящик» муз. Г. Свиридов - развивать воображение. Познакомить детей с музыкальной шкатулкой.	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой - развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения.	«Весёлые ладошки» муз. Е. Макшанцевой – формировать умение хлопать разными способами под музыку.	«Веселые зайчата» муз. Т. Боровой - развитие ловкости. Создать радостное настроение.
	4		«Танец с платочками» муз. Р. Рустамов - побуждать танцевать с предметами. Выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой.		«Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской-знакомство с новой песней.		
			«Детская полька» муз. М. Глинка - легко бегать в одном на правлении парами, легко прыгать на двух ногах.	«Колыбельная» муз. С. Разореновой, «Барабанщик» муз. М. Красева - слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской-формировать навыки основных певческих интонаций.	«Весёлые ладошки» муз. Е. Макшанцевой – формировать умение хлопать разными способами под музыку	<u>Народная игра</u> <u>«Ручеёк»</u> Развивать чувство сплоченности и умение действовать сообща.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Й	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Побегали-потопали» муз. Л. В. Бетховен - формировать коммуникативные навыки.	«Мишка пришел в гости» муз. Т.Попатенко - развивать умение у детей эмоционально откликаться на музыку.	«Поезд» муз. Н. Метлова - охарактеризовать песню. Выучить ее.	«Музыкальные и немзыкальные звуки»- познакомить детей с музыкальными и шумовыми инструментами.	«Птички и машины»муз. Т. Ломовой-различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы.
	2		«Выставление ноги вперёд на пятку» р.н.м. - улучшать качество исполнения танцевальных движений.				
			«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, «Упражнение с флажками» лат.н.м. - двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.	«Колыбельная» муз. В. Волков - развивать умение слушать музыку и эмоционально на нее отзываться.	«Поезд» муз. Н. Метлова - охарактеризовать песню. Выучить ее. «Машина» муз. Т. Попатенко - активизировать детей в пении, развивать фантазию детей.	«Музыкальные и немзыкальные звуки» - познакомить детей с музыкальными и шумовыми инструментами.	<u>Народная игра «Зайка шёл»</u> Развивать мелкую моторику (собираение зернышек пальцами), учить различать и называть желтый цвет, воспитывать ценность созидательного труда: цыплята трудятся — собирают зерна, чтобы быть сытыми.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Й	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Бег с платочками» укр. н.м. - <i>формировать умение детей самостоятельно отличать 2-х частную форму.</i> «Топающий шаг» р.н.м.- <i>совершенствовать навыки основных движений.</i>	«Барабан» муз. В. Жубинской- <i>отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.</i>	«Поезд» муз. Н. Метлова, «Машина» муз. Т. Попатенко - <i>побуждать детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова.</i> «Майская песенка» муз. О. Юдахиной– <i>знакомство с новой песней.</i>	«Какой инструмент звучит?» - <i>игра на определение тембра муз.инструмента.</i>	Игры по желанию детей.
	4		«Покружись и поклонись» муз. В. Герчик - <i>танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску.</i>	«Березка» муз. Е. Тиличеева– <i>продолжать формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне.</i>	«Поезд» муз. Н. Метлова, «Машина» муз. Т. Попатенко, «Майская песенка» муз. О. Юдахиной– <i>побуждать детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова.</i>	«Какой инструмент звучит?» - <i>игра на определение тембра муз.инструмента.</i>	Народная игра «По лесу идём» <i>Закрепление темы «Звуки вокруг нас».</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ. Средняя группа.				
С Е Н Т Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Спокойная ходьба» муз. Н. Сушова – побуждать детей правильно ходить спокойным шагом. Обратить внимание на изменение музыки во второй части.	«Кукушка – невидимка» муз. Р. Шуман - Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«Кукушечка» (р. н. п) обр. И. Арсеева – познакомить детей с новой песней.	Упражнение «Дождик» (ксилофон) – знакомство с новым муз. инструментом.	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера - повторить знакомую детям игру с усложненными движениями.
	2		«Марш» муз. Е. Тиличсеева - различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. «Полечка» (упражнение «прыжки»)	«Дятел» муз. В. Кикт - услышать в музыке «стук дятла», «перелеты птиц»	«Кукушечка» (р. н. п) обр. И. Арсеева - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. «Осень» муз. А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой - знакомство с новой песней, беседа о характере, содержании песни.	«Дятел» муз. В. Кикт - воспроизвести равномерный ритм, а также глиссандо (перелеты птиц)	Музыкальная игра «Ладошка к ладошке» Развивать умение находить пару и взаимодействовать с другими детьми через тактильный контакт, учить детей реагировать на словесный сигнал и быстро переключаться между разными видами прикосновений (ладошки, плечи, спины, носы).
			муз. Д. Кабалевский - прыгать разными способами, соблюдать ритмичность в прыжках.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я Б Р Ь	3 <u>Проект</u> <u>«Добрые</u> <u>игры»</u> <u>Тема</u> <u>«Что</u> <u>растёт у</u> <u>нас в саду</u> <u>и в</u> <u>огороде»</u>		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Барабанщик» муз. Д. Кабалевского – развивать координацию движений, имитировать игру на барабане. «Вальс» (упражнение «качание рук с лентами») муз. А. Жилина - выполнять упражнение легко, следить за спиной.	«Марш деревянных солдати́ков» муз. П. И. Чайковского – воспитывать у детей культуру слушания: умение слушать музыку до конца.	«Осень» муз. А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой – побуждать петь слаженно, вступать после вступления, следить за дыханием. «Дождик, солнышко верни!» муз. Я. Жабко – знакомство с новой песней.	«Дятел» муз. В. Кикт - воспроизвести равномерный ритм, а также глиссандо (перелеты птиц)	<u>Музыкальная игра</u> <u>«Собери урожай под</u> <u>музыку»</u> Развивать координацию движений, чувство ритма и знакомить с сельскохозяйственными культурами
	4 <u>Проект</u> <u>«Добрые</u> <u>игры»</u> <u>Тема</u> <u>«Карта</u> <u>путешес</u> <u>твий»</u>		«Я гуляю без папы и мамы» муз. С. Слонимский - двигаться в соответствии с характером музыки. «Потанцуй со мной дружок» (англ.н.м.) – формировать умение двигаться парами по кругу, разучивать движения «пружинка».	«Полянка» (р. н. м.) – соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей.	«Осень» муз. А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой – побуждать детей угадывать знакомые песни по вступлению или муз.фрагменту. «Дождик, солнышко верни!» муз. Я. Жабко – формировать умение детей выразительно пению.	«Тихие и громкие звоночки» - дидактическая игра на развитие динамического слуха.	«Зайка» обр. Римского-Корсакова побуждать детей выразительно передавать игровые образы. <u>Музыкальная игра «Топ</u> <u>– топ по тропинке»</u> Развивать чувство ритма координацию движений и слуховое внимание, создавать радостное настроение через имитацию походных движений.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
О К Т Я Б Р Ь	1 <u>Проект</u> <u>«Добрые</u> <u>игры»</u> <u>Тема «В</u> <u>гости к</u> <u>бабушке</u> <u>и</u> <u>дедушке»</u>		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Лошадки» муз. Банникова – двигаться прямым галопом, передавать образ лошади. Обратить внимание на осанку детей.	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвиль - развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Дождик, солнышко верни!» муз. Я. Жабко – формировать умение детей выразительно пению. «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина – знакомство с новой песней.	«Я на горку шла» р. н. п. - воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и ложках. Знать свое вступление.	<u>Музыкальная игра</u> <u>«Бабушкин платочек»</u> Воспитывать нежное и заботливое отношение к старшим, учить выражать любовь через движение, развивать чувство ритма
	2		«Марш» муз. И. Беркович – формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений.	«Осенняя песенка» муз. Д. Васильева - Буглая, сл. А. Плещеева – познакомить с произведением, пояснить характер музыки. Побуждать детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца.	«Дождик, солнышко верни!» муз. Я. Жабко – формировать умение детей выразительно пению. «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина – упражнять в умении протягивать ударные слоги в начале каждого такта, брать дыхание в конце фраз.	«Я на горку шла» р. н. п. - воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и ложках. Знать свое вступление.	«Курочка и петушок» муз. Г. Фрида – слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.
			«Весёлые мячики» муз. М. Сатулиной – двигаться в соответствии с характером музыки.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
О К Т Я Б Р Ь	3 <u>Проект «Добрые игры»</u> <u>Тема «Что растёт у нас в саду и в огороде»</u>		Музыкально – ритмические движения	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. И. Беркович – <i>развивать координацию и выразительность движений.</i>	«Пасмурный вечер» муз. С. Слонимский - <i>услышать общее настроение пьесы.</i>	«Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина – <i>упражнять в умении протягивать ударные слоги в начале каждого такта, брать дыхание в конце фраз.</i>	«Гопачок» укр. нар. мел. - <i>играть ритмично, ударяя в ложки на сильную долю.</i>	<u>Музыкальная игра «Весёлый трактор»</u> <i>Развивать координацию движений, чувство ритма и знакомить с сельскохозяйственной техникой.</i>
	4 <u>Проект «Добрые игры»</u> <u>Тема «Подарок папе и маме»</u>		«Покажи ладошки» (латвийская полька) – <i>разучивание элементов танца.</i>	«Полька» муз. М. Глинки – <i>познакомить с танцевальным жанром «полька». Чувствовать характер пьесы.</i>	«Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина – <i>упражнять в умении протягивать ударные слоги в начале каждого такта, брать дыхание в конце фраз.</i>	«Гопачок» укр. нар. мел. - <i>играть ритмично, ударяя в ложки на сильную долю.</i>	<u>Музыкальная игра «Музыкальные сердечки»</u> <i>Воспитать милосердие и желание радовать близких, развивать музыкальный слух и мелкую моторику</i>
			«Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой – <i>совершенствовать танцевальные движения: лёгкий бег, ритмичные притопы, приседания.</i>		«Чудо – крыша» муз. Т. Назарова – Метнер, сл. И. Михайловой – <i>петь легко, игриво, шутливо.</i>		

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Покажи ладошки» (латвийская полька) – <i>разучивание элементов танца.</i> «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой – <i>совершенствовать танцевальные движения: лёгкий бег, ритмичные притопы, приседания.</i>	«Шарманка» муз. Д. Шостакович - <i>познакомить детей с шарманкой. Рассказать, кто такие шарманицы.</i>	«Чудо – крыша» муз. Т. Назарова – Метнер, сл. И. Михайловой – <i>петь легко, игриво, шутливо.</i> «Варись, варись, кашка» муз. Е.Туманян- <i>знакомство с новой песней.</i>	«Гопачок» укр. нар.мел. - <i>играть ритмично, ударяя в ложки на сильную долю.</i>	Музыкальная игра «Моя семья – моя страна» <i>Формировать понятие, что семья — это часть Родины, развивать чувство единства, умение двигаться в хороводе.</i>
	2		«Ходьба и бег» лат.н. м. - <i>учить детей ходить ритмично и менять движения с изменением характера музыки.</i> «Мячики» муз. М. Сатулиной - <i>учить детей мягким, ритмичным прыжкам под музыку.</i>	«Курицы» муз. Е.Тиличсеева- <i>чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</i>	«Чудо – крыша» муз. Т. Назарова – Метнер, сл. И. Михайловой – <i>петь легко, игриво, шутливо.</i> «Варись, варись, кашка» муз. Е.Туманян- <i>уметь сравнивать песни и различать их по характеру.</i>	«Игра в солдатиков»В. Ребиков - <i>вообразить себя солдатом с барабаном в руках.</i>	«Ищи игрушку» обр. В. Агафонникова – <i>формировать умение детей свободно ориентироваться в пространстве зала.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	3 <u>Проект</u> <u>«Добрые</u> <u>игры»</u> <u>Тема</u> <u>«Подарок</u> <u>для мамы</u> <u>и папы»</u>		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Ходьба и бег» лат.н. м. - учить детей ходить ритмично и менять движения с изменением характера музыки. «Мячики» муз. М. Сатулиной - учить детей мягким, ритмичным прыжкам под музыку.	«Вальс» муз. Ф. Шуберт - слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.	«Варись, варись, кашка» муз. Е.Туманян - развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. «Детский сад» муз. А. Филиппенко – знакомство с новой песней.	«Игра в солдатики»В. Ребиков - вообразить себя солдатом с барабаном в руках.	<u>Музыкальная игра</u> <u>«Мамин голос – как</u> <u>колокольчик»</u> Воспитать милосердие и желание радовать близких, развит музыкальный слух и мелку моторику.
	4 <u>Проект</u> <u>«Добрые</u> <u>игры»</u> <u>Тема</u> <u>Новогодн</u> <u>ее чудо»</u>		«Покажите руки» муз. Н. Сушева - выполнять кружение и махи руками.	«Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкий - формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«Варись, варись, кашка» муз. Е.Туманян - развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. «Детский сад» муз. А. Филиппенко – способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Игра в солдатики»В. Ребиков - вообразить себя солдатом с барабаном в руках.	<u>Музыкальная игра</u> <u>«Снежинка семьи»</u> Формировать понимание, что кажды член семьи уникален, но вместе он — одно целое; развиват мелкую моторику.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Д Е К А Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш весёлых гномов» муз. А. Абрамов - формировать у детей навык ритмичного движения.	«Скакалки» муз.А. Хачатурян- формировать у детей образное восприятие музыки.	«Детский сад» муз. А. Филиппенко – способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостакович- равномерное звучание на колокольчиках и треугольниках.	«Передай платок по кругу» р.н.м – развивать у детей быстроту реакции.
			«Бег с остановками»муз. Д. Семенов- самостоятельно останавливаться с окончанием музыки.		«Елочка» муз. Г. Левкодимова- знакомство с новой песней.		
	2		«Бег враспынную и ходьба по кругу» муз. Ф. Надененко - бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом.	«Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковский - слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.	«Елочка» муз. Г. Левкодимова - формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостакович- равномерное звучание на колокольчиках и треугольниках.	Музыкальная игра Наряжаем ёлочку любовью»» Формировать понимание что красота праздника – в любви и единстве, развивать пластику, чувство ритма.
			«Хороводный шаг» р.н.м. –формировать умение детей двигаться в хороводе.		«Здравствуй, Дед мороз!» муз. Д. Семенов - знакомство с новой песней.		

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Д Е К А Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Хороводный шаг» р. н. м. – <i>формировать умение детей двигаться в хороводе.</i>	«Кукла в сарафане»муз. В. Ребигов - <i>услышать спокойный, механический характер пьесы, повторение в музыке.</i>	«Елочка» муз. Г. Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» муз. Д. Семенов- <i>вместе начинать и заканчивая пение.</i> «Как на тоненький ледок»р.н.п.- <i>разучивание песни шуточного характера.</i>	«Ходила младшенька» р. н. п. - <i>знакомство с трещеткой.</i>	«Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю.Рожавской- <i>создать радостное настроение, двигаться легко.</i>
			«Итальянская полька» муз. С. Рахманинов- <i>разучить простые движения польки.</i>				
	4		«Хороводный шаг» р. н. м. – <i>формировать умение детей двигаться в хороводе.</i>	«Кукла в сарафане»муз. В. Ребигов - <i>услышать спокойный, механический характер пьесы, повторение в музыке.</i>	«Елочка» муз. Г. Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» муз. Д. Семенов- <i>вместе начинать и заканчивая пение.</i> «Как на тоненький ледок»р.н.п.- <i>разучивание песни шуточного характера.</i>	«Ходила младшенька» р. н. п. - <i>знакомство с трещеткой.</i>	Народная игра «Ёлочка замри» с музыкой. <i>Закрепление темы «Новогоднее чудо».</i>
			«Итальянская полька» муз. С. Рахманинов- <i>разучить простые движения польки.</i>				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. Ф. Шуберт - <i>начинать и останавливаться под музыку.</i> «Всадники» муз. С. Ломова - <i>продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения движений.</i>	«Зима» муз. А. Вивальди - <i>замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику, темп, настроение.</i>	«Как на тоненький ледок» р.н.п.- <i>исполнять песню шутливого характера.</i> «Ледяная гора» муз. В. Рамм - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Сани с колокольчиками» муз. В. Агафонников- <i>показать изобразительный момент игрой на колокольчиках.</i>	«Медведь и зайцы» муз. Ф. Финкельштейн - <i>побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</i>
	2		«Марш» муз. Ф. Шуберт - <i>начинать и останавливаться под музыку.</i> «Всадники» муз. С. Ломова - <i>продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения движений.</i>	«Сегодня холодно» муз. Р. Леденев - <i>формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.</i>	«Ледяная гора» муз. В. Рамм - <i>развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</i> «Лошадка Зорька» муз. С. Ломова - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Сани с колокольчиками» муз. В. Агафонников- <i>показать изобразительный момент игрой на колокольчиках.</i>	Музыкальная игра «Музыкальный мостик поколений» <i>Наглядно показать связь поколений через музыку, научить совместному музицированию, снять барьер между «старым» «новым» в музыке.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Танец с флажками» муз. Л. В. Бетховен – различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении.	«Немецкий танец» муз. Л. В. Бетховен – прослушать пьесу. Обратить внимание на разные части пьесы.	«Ледяная гора» муз. В. Рамм, «Лошадка Зорька» муз. С. Ломова узнать знакомые песни по фрагментам. «Мы – солдаты» муз. Ю. Слонов-знакомство с новой песней.	«Сани с колокольчиками» муз. В. Агафонников-показать изобразительный момент игрой на колокольчиках.	«Медведь и зайцы» муз. Ф. Финкельштейн - побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.
	4		«Танец с флажками» муз. Л. В. Бетховен – различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении.	«Блины» обр. Абрамова -рассказать детям о празднике Масленица. Обратить внимание на шуточный характер песни.	«Ледяная гора» муз. В. Рамм, «Лошадка Зорька» муз. С. Ломова, «Мы – солдаты» муз. Ю. Слонов - узнать знакомые песни по фрагментам.	«Сани с колокольчиками» муз. В. Агафонников-показать изобразительный момент игрой на колокольчиках.	Музыкальная игра «Живая фотография» Познакомить детей с бытом и образами прошлого через визуальные и музыкальные образы, развивать эмоциональную отзывчивость и воображение через «оживление» исторических сюжетов.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Танец с флажками» муз. Л. В. Бетховен – различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении.	«Смелый наездник» муз. Р. Шуман - прослушать пьесу, рассказать о характере музыки. Рассмотреть картинку всадника на лошади.	«Мы – солдаты» муз. Ю. Слонов-способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. «Песня про бабушку» муз. Л. Абелян -знакомство с новой песней.	«Менуэт» муз. В. А. Моцарт - игра на колокольчиках и треугольнике в ансамбле с педагогом. (металлофон)	Игра «Паровоз»- на остановках выполнять движения, которые подсказывает музыка.
	2		«Хлоп-хлоп» муз. И. Штраус - передавать в движении характер звучания музыки. Использовать различные варианты хлопков.	«Полька» муз. Д. Кабалевский - знакомство с танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца.	«Мы – солдаты» муз. Ю. Слонов «Песня про бабушку» муз. Л. Абелян - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Менуэт» муз. В. А. Моцарт - игра на колокольчиках и треугольнике в ансамбле с педагогом. (металлофон)	Театрализованная игра «Угадай, кто играет» Формирование у детей представлений о ценности семейных традиций и уважения к старшим поколениям через музыкально-игровую деятельность с элементами звукоподражания и двигательной импровизации.
			«Пляска с султанчиками» муз. М. Раухвергера – развивать чувство ритма.		«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамов - знакомство с новой песней.		

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Пляска с ложками» р.н.м. -формировать умение детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.	«Походный марш» муз. Д. Кабалевский - продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкального произведения.	«Мы – солдаты» муз. Ю. Слонов, «Песня про бабушку» муз. Л. Абелян, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамов- узнать знакомые песни по фрагментам. «Кто мне песенку споёт?» муз. Е. Ботяров -знакомство с новой песней.	«Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличеева -играть на одной пластине металлофона.	«Летчики, на аэродром!» муз. Т. Ломова - формировать умение у детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.
	4		«Пляска с ложками» р. н. м. -формировать умение детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.	«Маша спит» муз.Г. Фрида- вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Песня про бабушку» муз. Л. Абелян, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамов, «Кто мне песенку споёт?» муз. Е. Ботяров - формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.	«Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличеева - играть на одной пластине металлофона.	Театрализованная игра «Бабушкины и дедушкины любимые песни» Показать, что песни, которые пели бабушки и дедушки, живут и сейчас — это объединяет поколения; вызвать радость от совместного пения и чувства «мы — одна большая семья»; развивать слуховое внимание: узнавать мелодию по короткому отрывку.
			«Всадники» муз.В. Витлина- закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги.				

Проект
«Добрые
игры»
Тема
«Звуки
музыки»

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Пляска с ложками» р. н. м. -формировать умение детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. Филиппенко «Скакалочка» Имитировать различные прыжки	«Ежик» муз. Д. Кабалевский – побуждать детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Формировать мышление, речь, словарный запас.	«Песня про бабушку» муз. Л. Абелян, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамов, «Кто мне песенку споёт?» муз. Е. Ботяров - формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.	«Дождик серебристый» р. н. м.- равномерное воспроизведение на треугольниках и маракасах.	«Игра в домики» муз. В. Витлин- вызывать положительные эмоции детей.
	2		«Лошадки» муз. Л. Банников - развивать внимание, быстроту реакции. «Ослик» муз. Р. Констан - развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыки.	«Медведь» муз. А. Сушева - вспомнить с детьми, как медведи просыпаются после зимней спячки. Как об этом рассказывает музыка.	«Лошадки» муз. Р. Лещинская - знакомство с новой песней.	«Дождик серебристый» р. н. м. - равномерное воспроизведение на треугольниках и маракасах.	«Мишка» р. н. и. - развитие способности наблюдать подражать. Народная игра «Бубенцы» Закрепление темы «Звуки вокруг нас» Закрепление темы «Звуки вокруг нас»

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Лошадки» муз. Л. Банников - <i>развивать внимание, быстроту реакции.</i> «Ослик» муз. Р. Констан - <i>развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыки.</i>	«Маленький беленький ослик» муз. Ж. Ибер - <i>различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.</i>	«Лошадки» муз. Р. Лещинская - <i>способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</i> «Паровоз» муз. З. Компанеец- <i>знакомство с новой песней.</i>	«Кто получит барабан?» р.н. м.- <i>чередование игры на барабане солиста с маршем детей.</i>	«Игра с платочком» р.н.м.- <i>переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.</i>
	4		«Пляска с цветами» муз. С. Жилин - <i>совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</i>	«Козлёнок» муз. Г. Левкодимов - <i>формировать умение детей передавать музыкальные впечатления в движении.</i>	«Лошадки» муз. Р. Лещинская, «Паровоз» муз. З. Компанеец- <i>способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</i> «Новый дом» муз.Р.Бойко - <i>знакомство с новой песней.</i>	«Кто получит барабан?» р. н. м.- <i>чередование игры на барабане солиста с маршем детей.</i>	Народная игра «У бабушки Маланы» <i>Закрепление темы «Звуки вокруг нас»</i>

Проект
«Добрые игры»
Тема «В гости к бабушке и дедушке»

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Пляска с цветами» муз. С. Жилин - совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Жаворонок» муз. М. Глинка - услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка.	«Лошадки» муз. Р. Лещинская, «Паровоз» муз. З. Компанеец, «Новый дом» муз. Р.Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго.	«Дудочка» муз. Т. Ломова - знакомство с новым музыкальным инструментом. Показать прием игры на дудочке.	«Жмурки» муз.Ф. Флотов - знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии.
	2		«Шествие» муз. В. Дьяченко - самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.	«Песнь жаворонка» муз. П. И. Чайковский - обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.	«Новый дом» муз. Р.Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «А я по лугу» р. н. п. - разучить песню шуточного, веселого характера.	«Дудочка» муз. Т. Ломова - знакомство с новым музыкальным инструментом. Показать прием игры на дудочке.	Народная игра «Ручейки дружбы» Воспитывать чувство коллективизма, учить сотрудничеству, развивать координацию движений и ловкость при прохождении под руками.
			«Жуки» обр. В. Вишкарёва – развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.				

Проект
«Добрые игры»
Тема
«Мой любимый детский сад»

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Шествие» муз. В. Дьяченко, «Жуки» обр. В. Вишкарёва – самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.	«Выйди солнышко» муз. Р. Паулс -услышать в музыке нежность и доброту.	«А я по лугу» р. н. п. - разучить песню шуточного, веселого характера. «Кто проснулся рано?» - муз. Г. Гриневич - узнать, про кого песенка и пропеть мелодию на слог.	«Скок-скок-поскок» р. н. п. - воспроизвести ритмически- оформленный поступенный ход вниз на металлофоне.	«Филин и мыши» муз. М. Картушина - побуждать детей выразительно передавать игровые образы.
	4		«Приглашение» обр. Г. Теплицкого- выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.	«К роднику за водой» муз. Н. Польшинский -услышать переливы воды в музыке.	«А я по лугу» р. н. п., «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневич - формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами. «Солнце улыбается» муз. Е. Тиличеева - знакомство с новой песней.	«Скок-скок-поскок» р. н. п. - воспроизвести ритмически- оформленный поступенный ход вниз на металлофоне.	Музыкальная игра «Поезд дружбы» Развивать навыки коллективного движения: умение двигаться в «паровозике», держась за плечи впереди стоящего; формировать чувство ответственности за общий результат: если один отцепился — весь поезд ждет; воспитывать дружеские отношения и взаимопомощь в группе.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Й	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Приглашение» обр. Г. Теплицкого- выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.	«Шуточка» муз. В. Селиванов - услышать общее настроение пьесы.	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневич, «Солнце улыбается» муз. Е. Тиличеева - петь с музыкальным сопровождением и без него.	«Тема Пети»из сказки «Петя и волк» муз. С. Прокофьев - играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Лягушки и цапля» муз. М. Картушина- побуждать детей передавать характер, действия игрового образа соответствии с музыкой
			Упражнение «Подскоки» фр. н. м. - побуждать детей выполнять подскоки правильно.				
	2		«Платочек» укр.н.п. «Гая по садочку ходила» – сходить и расхотиться в центр круга, а также правильно держать платочек в танце.	«Курица и цыпленок»муз. Е. Тиличеева - совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Зайчик» муз. М. Старокодомский - знакомство с новой песней. Беседа по содержанию. Разучивание песни.	«Тема Пети»из сказки «Петя и волк» муз. С. Прокофьев - играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	Народная игра «Сова» Развивать у детей способность выразитель. передавать игровой обра. Учить двигаться легко, свободно. Воспитывать выдержку, внимание. Проявлять творчество.

Проект
Добрые
игры»
Тема
«Мой
любим
ы
детский
сад»

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Й			Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Платочек» укр. н. п. «Галя по садочку ходила» – сходиться и расходиться в центр круга, а также правильно держать платочек в танце.	«Дождь идет» муз. И. Арсеев - обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.	«Зайчик» муз. М. Старокодомский - работать над дикцией.	«Месяц май» муз. Е. Тиличесвой – обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Исполнять в сопровождении ударных инструментов.	
	4		«Платочек» укр. н. п. «Галя по садочку ходила» – сходиться и расходиться в центр круга, а также правильно держать платочек в танце.	«Колыбельная» муз. В. А. Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент.	Повторение выученных ранее песен.	«Месяц май» муз. Е. Тиличесвой – обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Исполнять в сопровождении ударных инструментов.	Народная игра «Огородник и воробей» Закрепление темы «Сердце, открытое добру».
	Проект «Добрые игры» Тема «Сердце, открытое добру»						

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ Старшая группа.				
С Е Н Т Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
		«Бодрый шаг и бег»муз.Н. Надененко - ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки.	«Новая кукла» муз. П. И. Чайковского - побуждать детей рассказывать о своих впечатлениях. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Осень постучалась к нам» муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова - знакомство с новой песней. Разбор содержания, характера песни.	«Дождик» (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) муз. А. Холминова - осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, точно передавать ритмический рисунок.	«Плеть» муз. В. Калиникова - развивать внимание, двигательную реакцию. Побуждать импровизировать движения разных персонажей.	
	2		«Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» муз. Т. Ломовой - отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.	«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского - продолжать знакомиться с творчеством великого композитора. Формировать умение различать средства музыкальнойвыразительности	«Осень постучалась к нам» муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова- формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. «Журавли» муз. А. Лившиц - знакомство с новой песней. Разбор содержания, характера песни.	«Дождик» (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) муз. А. Холминова - осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, точно передавать ритмический рисунок.	Музыкальная игра «Наш общий танец» Воспитывать умение действовать в коллективе танцуем все вместе, никто не выбывает, а помогает другим; развивать творческое самовыражение через танец и эмоции.
		Проект «Добрые игры» Тема «Мой любимый детский сад»					

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Бег» муз. Т. Ломовой - бегать, высоко поднимая ноги. «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова - закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами.	«Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова - определять характер пьесы, предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.	«Осень постучалась к нам» муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова- формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. «Журавли» муз. А. Лившиц - начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана - (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты) - совершенствовать навыки и умения детей. Побуждать играть индивидуально и в ансамбле.	«Будь ловким» муз. Н. Ладухина - слышать окончание музыкальной фразы. Выбатывать у детей выдержку. Способствовать легкому ритмичному и стремительному бегу.
	4		«Марш» муз. М. Робера - формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве. «Парный танец» муз. Ан. Александрова - способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.	«Марш» муз. Д. Шостаковича - формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.	«Журавли» муз. А. Лившиц - формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова- знакомство с новой песней. Разбор содержания, характера песни.	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана - (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты) - совершенствовать навыки и умения детей. Побуждать играть индивидуально и в ансамбле.	«Урожай на нашей земле» Формировать чувство гордости за Родину, развивать чувство общности и уважение к труду сельских тружеников.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
О К Т Я Б Р Ь	1 Проект «Добрые игры» Тема «В гости к бабушке и дедушке»		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«В темпе марша» муз. Ф. Надененко - энергично работать руками. Четко останавливаться с окончанием музыки.	«Шествие солдатиков» муз. В. Гаврилин - определить жанр пьесы.	«Журавли» муз. А. Лившиц - формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевельова- формировать певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.	«Звонящий треугольник» муз. Р. Рустамов – формировать умение детей играть в ансамбле.	«Шёл козёл по лесу» р. н. п. – развивать ловкость и внимание. Музыкальная игра «Дедушкин оркестр» Развить чувство ритма и командное взаимодействие, показать радость совместного творчества.
	2 Проект «Добрые игры» Тема «В гости к бабушке и дедушке»		«Ковырялочка» р. н. м. - разучивание движения под музыку.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковский, «Шествие солдатиков» муз. В. Гаврилин - сравнить обе пьесы по характеру, музыкальному языку.	Повторить песни, выученные в сентябре - выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству.	«Звонящий треугольник» муз. Р. Рустамов – формировать умение детей играть в ансамбле.	Музыкальная игра «Поможем бабушке испечь пирожки» Воспитывать желание помогать старшим, развивать чувство ритма, координацию движений, умение действовать в коллективе
			«Хороводный шаг» р. н. м. -ходить змейкой, вытягивая носочек, следить за осанкой.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
О К Т Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Ковырялочка» р. н. м. - разучивание движения под музыку. «Хороводный шаг» р. н. м. -ходить змейкой, вытягивая носочек, следить за осанкой.	«Марш Черномора» муз. М. Глинки -продолжать знакомить детей с разновидностью марша.	Повторить песни, выученные в сентябре - выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству	«Дождик» муз. О. Юдахиной - играть на треугольнике, воспитывать внимание детей, чувство ритма.	Музыкальная игра «Мама и папа – мои помощники» Научить детей видеть и ценить вклад родителей в их жизнь, развивать эмпатию и благодарность
	4		«Марш» муз. В.Золотарев-формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике – развивать воображение, связанную речь, мышление.	Повторить песни, выученные в сентябре - выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству	«Дождик» муз. О. Юдахиной - играть на треугольнике, воспитывать внимание детей, чувство ритма.	«Мы пойдем сначала вправо» - музыкально – хороводная игра на закрепление понятий право – лево
			«Хороводный шаг» р. н. м. -ходить змейкой, вытягивая носочек, следить за осанкой.				

3
Проект
«Добрые игры»
Тема
Подарок для мамы и папы»

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Прыжки» р. н. м.- побуждать детей согласовывать движения с музыкой.	«Сладкая греза» муз. П. И. Чайковский - предложить послушать произведение в исполнении симфонического оркестра. Определить характер музыки. Поделиться эмоциональным впечатлением.	«От носика до хвостика»муз. М. Парцхаладзе- знакомство с новой песней, беседа о содержании.	«Ложки» р. н м.-побуждать детей играть на ложках различными способами.	Музыкальная игра «Моя Россия» Формировать гражданскую идентичность: «Я — гражданин России, я люблю свою страну»; развивать речь и умение выражать свои чувства и эмоции к Родине через короткие фразы, воспитывать чувство гордости и любви к своей стране.
	2		«Всадники» муз. В. Витлина- выполнять галоп прямой и боковой легко, ритмично. Следить за осанкой детей во время исполнения.				
			«Упражнение для рук с платочками» укр.н.м. - различать 2-х частную форму, менять движение в соответствии со сменой звучания музыки.	«Шутка» муз. И.С. Бах - услышать настроение пьесы.	«От носика до хвостика»муз. М. Парцхаладзе- совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию.	«Ложки» р. н м.-побуждать детей играть на ложках различными способами.	«По лесочку мы гуляем» муз. М. Меньших- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Плавные руки» муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент), «Полька» нем. нар.танец -развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» муз. С. Прокофьева- воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе- совершенствовать певческий голос вокально- слуховую координацию «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой – знакомство с новой песней.	«Я на горку шла» р. н. п. - совершенствовать игру в ансамбле на разных инструментах. Добиваться совместного исполнения.	<u>Музыкальная игра «Ритмы нашей семьи»</u> Цель Развить чувство ритма и координацию, показать единство семьи через музыку
	4		«Плавные руки» муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент), «Полька» нем. нар.танец -развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки.	«Метель» муз. Г. Свиридов - расспросить детей о признаках зимы. Как зима представлена в пьесе Свиридова. Посмотреть иллюстрации к пьесе.	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Я на горку шла» р. н. п. - совершенствовать игру в ансамбле на разных инструментах. Добиваться совместного исполнения.	Творческий этюд «Снежинки» - проявить фантазию, представив себя снежинкой.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Д Е К А Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			Упражнение «Приставной шаг» р.н.м.- объяснить детям, что шаги не должны быть слишком широкими. Разучивание упражнения без музыки.	Мусоргский «Баба Яга» Эмоция страха. Поделиться впечатлениями о пьесе. Что подсказало в музыке название пьесы.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеева- знакомство с новой песней.	«Танец Феи Драже» муз. П. И. Чайковского - воспитывать ритмические навыки в игре на колокольчиках и треугольнике.	Музыкальная игра «Поможем бабушке навести порядок» Воспитывать уважение к старшим и желание помогать, развивать чувство ритма, координацию.
	2		«Поскоки» муз. Т. Ломова- скакать легко, используя все пространство зала.	«Кто придумал песенку» муз. Д. Львова-Компанейца- самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеева передавать радостное настроение песен. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Побуждать петь умеренно громко, тихо.	«Танец Феи Драже» муз. П. И. Чайковского - воспитывать ритмические навыки в игре на колокольчиках и треугольнике.	Музыкальная игра «Новогодний паровозик» «Добрые дела» В игровой форме показать, что помощь — это цепочка: один добрый поступок вдохновляет другой; развивать
			«Кружение» укр.н.м. - выполнять упражнение в парах.				

--	--	--	--	--	--	--	--

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Д Е К А Б Р	3		Музыкально – ритмические движение «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.м. - выразительно исполнять танцевальные. «Танец вокруг елки» (муз. Из к/ф «Пять минут»)- двигаться по кругу. Следить за чёткостью и ритмичностью движений.	Слушание музыки «Дед Мороз» муз. Н. Елисеева- <i>вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться музыке.</i>	Пение «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеева <i>передавать радостное настроение песен.</i> «Дед Мороз» С. Погореловского – <i>знакомство с новой песней.</i>	Игра на музыкальных инструментах «Смелый пилот» муз. Е, Тиличеевой - <i>осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</i>	Музыкальные игры «Ловушка» обр. А. Сидельникова - <i>упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</i>
	4 Проект «Добрые игры» Тема «Нового		«Танец бусинок» муз. Т. Ломовой- <i>образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись</i>	«Зима» муз. А. Вивальди - <i>формировать умение детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер</i>	«Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеева «Дед Мороз» С. Погореловского-	«Смелый пилот» муз. Е, Тиличеевой - <i>осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</i>	Музыкальная игра Колыбельная для ёлочки» <i>Передать ощущение уют и заботы, показать, что нежность и внимание —</i>

Б	<u>днее</u> <u>чудо»»</u>		цепочкой. «Пляска Петрушек»хар.н.м. - Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.	звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.	закреплять у детей умение самостоятельно начинать ление после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.	Развивать активность и самостоятельность.	это тоже важные семейные ценности.
----------	------------------------------	--	---	---	---	--	---------------------------------------

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Упражнение с лентами»укр. н.м обр. Р. Рустамова - двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки.	«Сурок» муз. Л. В. Бетховен - услышать настроение песни. Выяснить, что такое милосердие. Побудить детей к состраданию, жалости.	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса – знакомство с новой песней.	«Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п.. обр. Ф. Агафонникова - воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	«Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко - способствовать развитию танцевально-игрового творчества.
	2		«Полька» муз. Ю. Слонова - передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Закреплять движения подскока в парах.				
			«Бег с лентами» муз. А. Жилина -менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.	«Детская полька» муз. М. Глинки - вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса – формировать умение петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. «Мама»	«Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п.. обр. Ф. Агафонникова - воспроизвести равномерную	Музыкальная игра «Оркестр настроений» Развить эмоциональный интеллект: учить различать и называть эмоции (радость, грусть,

	музыки»		«Полька» муз. Ю. Слонова - передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки.	высказываться о музыке.	муз. Л. Баколова-знакомство с новой песней.	ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	удивление, спокойствие, гнев), научить передавать эмоциональное состояние через музыкальные инструменты (громкость, темп, ритм, характер звука).
--	---------	--	---	-------------------------	--	--	--

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Бег с лентами» муз. А. Жилина -менять характер бега. «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой - изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.	Симфоническая сказка «Петя и волк» муз. С. Прокофьев- знакомство с инструментами симфонического оркестра.	«Мама» муз. Л. Баколова- закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. «Моя песенка» муз. О. Девочкина - разучивание песни спокойного лирического характера.	«Полька» А. Абелян - формировать умение у детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.	«Мышки» муз. А. Жилинский- передать в движении повадки мышки: осторожные шаги, бег, кушают сыр и.т.д.

Р Ь	4 Проект «Добры е игры» Тема «Звуки музыки »		«Задорный танец» муз. В. Золотарёва - <i>передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</i> «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой - <i>изменять движения в связи со строением музыкального произведения.</i>	Симфоническая сказка «Петя и волк» муз. С. Прокофьев- <i>знакомство с инструментами симфонического оркестра.</i>	«Мама» муз. Л. Баколова, «Моя песенка» муз. О. Девочкина - <i>закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.</i> «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко- <i>разучивание новой песни в характере марша.</i>	«Полька» А. Абелян - <i>формировать умение у детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией.</i>	Музыкальная игра «Письмо в будущее» <i>Сформировать у детей ощущение себя частью непрерывной цепи поколений (прошлое — настоящее — будущее), воспитывать ответственность за сохранение песен и традиций для будущих детей.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. Н. Богословского - <i>шагать бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой.</i> «Полуприседание с выставлением ноги» - <i>разучивание упражнения без музыки.</i>	«Балет невылупившихся птенцов» муз. М. Мусоргский - <i>поделиться впечатлениями от пьесы. Рассмотреть с детьми иллюстрации.</i>	«Мама» муз. Л. Баколова, «Моя песенка» муз. О. Девочкина - <i>закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.</i> «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко- <i>разучивание песни в характере марша.</i>	«Игра» муз. Н. Любарский - <i>воспитывать ритмические навыки в игре на знакомых детям музыкальных инструментах.</i>	«Займи место» р.н.м.- <i>слышать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Способствовать легкому ритмичному и стремительному бегу.</i>

Л Ь	2		«Шаг и поскок» муз. Т Ломовой- <i>согласовывать движения с 2-х частной формой музыки.</i> Упр. «Веселые ножки» латв.н.м. - выполнять упражнение ритмично.	«Балет невылупившихся птенцов» муз. М. Мусоргский - <i>вспомнить с детьми пьесу. Рассказать историю создания Мусоргским «картинок с выставки».</i>	«Мама» муз. Л. Баколова, «Моя песенка» муз. О. Девочкина - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко— разучивание песни в характере марша.	«Игра» муз. Н. Любарский - воспитывать ритмические навыки в игре на знакомых детям музыкальных инструментах.	Театрализованная игра «Бабушкины и дедушкины любимые песни» Узнавать знакомые мелодии из мультфильмов и связывать их с семейными воспоминаниями, развивать слуховую память и чувство ритма через движение, формировать понятие «преемственность»: песни переходят от старших к младшим.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Шаг и поскок» муз. Т Ломовой- <i>согласовывать движения с 2-х частной формой музыки.</i> «Озорная полька» муз. Н. Вересокина - самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.	«Песенка о бабушке» муз. О. Девочкина - <i>спросить детей кто живет в их семье. Что они могут рассказать о своей бабушке</i>	«Мама» муз. Л. Баколова, «Моя песенка» муз. О. Девочкина - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко— разучивание песни в характере марша.	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.- самостоятельное исполнение детьми в ансамбле.	«Лётчики на аэродроме» М. Раухвергера - создать у детей бодрое приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию

Л Ь	4 <u>Проект</u> <u>«Добрые</u> <u>игры»</u> <u>Тема</u> <u>Звуки</u> <u>музыки»</u>		«Озорная полька» муз. Н. Вересокина - самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.	«Шарманщик» муз. Ф. Шуберт - формировать умение детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Мама» муз. Л. Баколова, «Моя песенка» муз. О. Девочкина - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко- разучивание песни в характере марша.	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.- самостоятельное исполнение детьми в ансамбле.	<u>Народная игра</u> <u>«Звонарь»</u> Закрепление темы «Звуки вокруг нас».

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	1 <u>Проект</u> <u>«Добрые</u> <u>игры»</u> <u>Тема</u> <u>Звуки</u> <u>музыки»</u>		Музыкально – ритмические движение «Отойди-подойди» чешск.н.м. - развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.	Слушание музыки «Музыка» муз. Г. Струве - продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор.	Пение «Три кота» муз. Назаровой-Метнер – знакомство с новой песней.	Игра на музыкальных инструментах «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») муз.. П. Чайковского - (треугольники, колокольчики, бубны) Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести	Музыкальные игры <u>Театрализованная игра</u> <u>«Бабушкин граммофон»</u> Расширение представлений детей о музыкальном наследии семьи и формирование уважительного отношения к традициям старших поколений через знакомство с разными жанрами музыки.
			«Упр. для рук» швед.н.м.-выполнить упражнение с цветными ленточками.				

						равномерный ритм.	
	2		«Учись плясать по-русски» муз. Л. Вишкарёва - развивать ритмическую точность движений. «Упр. для рук» швед.н. м.-выполнить упражнение с цветными ленточками.	«Жаворонок» муз. М. Глинки - воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.	«Три кота» муз. Назаровой-Метнер – побуждать детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление,запев, припев. «Ну-ка, зайка, попляши» муз. А. Филиппенко - знакомство с новой песней.	«Фея серебра» муз.. П. Чайковского - Воспроизвести равномерный ритм.	«Кот Васька» муз. Г. Лобачёва- Выразительно передавать игровые образы. Побуждать детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М	3 <u>Проект</u> <u>«Добрые</u> <u>игры»</u> <u>Тема</u> <u>«Подарок</u>		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Отойди-подойди» чешск. н. м. - развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться	«Утренняя молитва», «В церкви» муз. П. Чайковского - слушать прекрасную музыку.	«Три кота» муз. Назаровой-Метнер, «Ну-ка, зайка, попляши» муз. А. Филиппенко -	«Солнечный день» муз. М. Шмитц - формировать умение	<u>Народная игра «У</u> <u>дядюшки Трифона».</u> Закрепление темы «Подарок для мамы и

А Р Т	<u>для папы и мамы»</u>		двигаться с музыкой. «Учись плясать по-русски» муз. Л. Вишкарёва - развивать ритмическую точность движений.	Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.	закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. «Петрушка» муз. В. Красевой - знакомство с новой песней.	играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп.	папы».
	4		«Петушок» р.н. м. обр. Т.Ломовой- передать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага.«Учись плясать по-русски» муз. Л. Вишкарёва - развивать ритмическую точность движений.	«Утренняя молитва», «В церкви» муз. П. Чайковского - слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.	«Три кота» муз. Назаровой-Метнер, «Ну-ка, зайка, попляши» муз.А.Филиппенко,«Петру шка» муз. В. Красевой -петь легко, подвижно, естественно, без напряжения.	«Солнечный день» муз. М. Шмитц - формировать умение играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп.	«Плетень» - знакомство со старинной хороводной игрой.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры

А П Р Е Л Ь			«Три притопа» муз. Ан. Александрова - выполнять движения в соответствии с характером музыки.	«Подснежник» муз. П. И. Чайковский - формировать умение детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм.	«Петрушка» муз. В. Крессовой - петь легко, подвижно, естественно, без напряжения.	«Гамма» (металлофон) - формировать умение детей играть гамму на металлофоне от разных звуков по одному и в ансамбле	«Шёл козёл по лесу» р.н.м. - побуждать детей воспринимать выразительность музыки и движений, точно передавать особенности содержания и характера музыки.
	2 <u>Проект</u> <u>«Добрые</u> <u>игры»</u> <u>Тема</u> <u>«Что</u> <u>растёт у</u> <u>нас в саду</u> <u>и в</u> <u>огороде»</u>		«Три притопа» муз. Ан. Александрова - выполнять движения в соответствии с характером музыки.	«Подснежник» муз. А. Гречанинов - побуждать детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Песня о дружбе» муз. В. Герчик - познакомить детей с текстом новой песни. Работать над четкой артикуляцией.	«Гамма» (металлофон) - формировать умение детей играть гамму на металлофоне от разных звуков по одному и в ансамбле.	<u>Народная игра</u> <u>«Подсолнухи»</u> Закрепление темы «Что растет у нас в саду и в огороде».
			«Смелый наездник» муз. Р. Шумана – побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии смены частей музыки.				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры

А П Р Е Л Ь			«Танец в парах» лат.нар.мел. - обработка Я. Кепитиса - закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	«Соловей» муз. А. Алябьев - обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Песня о дружбе» муз. В. Герчик - Работать над четкой артикуляцией. «Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова - знакомство с новой песней.	«Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Кот и мыши» муз. Т. Ломова - развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
	4 Проект «Добры е игры» Тема «Мой Любим ый Детский сад»		«Танец в парах» лат.нар.мел. - обработка Я. Кепитиса - закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	«Священная война» муз. А. Александров - поговорить с детьми какое значение песня играла во время войны.	«Песня о дружбе» муз. В. Герчик, «Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	«Дон-Дон» р. н. п. обр. Р. Рустамова- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	Народная игра «Горелки с платочком» Закрепление темы «Мой любимый детский сад».

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
	1		Музыкально –	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных	Музыкальные игры

М А Й			ритмические движение			инструментах	
			«Танец в парах» лат.нар.мел. - обработка Я. Кепитиса - закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. «Спортивный марш»муз. М. Золотарёва - свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.	«Вальс» муз. П. И. Чайковского - обратить внимание на легкий, «воздушный» характер музыки. Предложить желающим детям потанцевать так, как они хотят.	«Песня о дружбе» муз. В. Герчик, «Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	«Игра с бубнами» муз. М. Красева- ритмично играть на бубнах. Формировать умение действовать по сигналу	«Игра со звоночком»муз. С. Ржавской - слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).
	2 <u>Проект</u> <u>«Добрые</u> <u>игры»</u> <u>Тема</u> <u>«Мой</u> <u>любимый</u> <u>детский</u> <u>сад»</u>		«Спортивный марш»муз. М. Золотарёва - свободно ориентироваться в пространстве. «Кадриль с ложками»р.н.м обр. Е. Туманян передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки.	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостакович - продолжить знакомство с различными видами вальса. Обратить на шутливый характер пьесы.	«Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. «Гуси» муз. А. Филиппенко - упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«Игра с бубнами» муз. М. Красева- ритмично играть на бубнах. Формировать умение действовать по сигналу	<u>Музыкальная игра</u> <u>«Хоровод друзей»</u> Формировать понятие «единство» и «общность» через совместное движение в хороводе, развивать умение действовать синхронно, слушать музыку и менять движения по сигналу, воспитывать чувство принадлежности к коллективу, группе как к «семье».

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ
-------	--------	------	---------------------

М А Й	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Спортивный марш»муз. М. Золотарёва - свободно ориентироваться в пространстве. «Кадриль с ложками»р.н.м обр. Е. Туманян передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки.	«Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца - воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. Развивать воображение, речь.	«Гуси» муз. А. Филиппенко, «Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Упражнение «Эхо» - игра на знакомых музыкальных инструментах в ансамбле с педагогом.	«Перепелка» чешск.н.м.- соотносить движения с текстом песни.
	4		«Спортивный марш»муз. М. Золотарёва - свободно ориентироваться в пространстве. «Кадриль с ложками»р.н.м обр. Е. Туманян передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки.	«Утро» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева)- обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Гуси» муз. А. Филиппенко, «Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архипова - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Упражнение «Эхо» - игра на знакомых музыкальных инструментах в ансамбле с педагогом	Музыкальная игра «Танцы у костра» Познакомить детей с русской народной танцевальной культурой (хоровод, притопы, поклоны). Развивать чувство ритма, координацию движений, умение двигаться в хороводе, формировать представления о традициях русского народа (посиделки у костра, песни, пляски).
		Проект «Добрые игры» Тема «Карта путешествий»					

СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ

Подготовительная группа.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
С Е Н Т Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движения	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. И. Дунаевский - закреплять начало и конец движения под музыку.	«Жнецы» муз. Ф. Куперен -обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки.	«Осень золотистая» муз. В. Иванникова, сл. С. Вигдорова - знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.	«Андрей-воробей» р.н.п. в обр. Е. Тиличесовой- знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне.	«Звероловы и звери» муз. Е. Тиличесовой - передавать в движении различный характер музыки. Выразительно точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес.
	2		«Марш» муз. И. Кишко - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.	«Камаринская» муз. П. И. Чайковского -при анализе муз.произведений побуждать ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения.	«Осень золотистая» муз. В. Иванникова, сл. С. Вигдорова - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.	«Андрей-воробей» р. н. п. в обр. Е. Тиличесовой- знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне.	Музыкальная игра «Поздравительный паровоз» Формировать у детей чувство единства и сплоченности через совместное движение в «паровозике», развивать умение действовать в команде, согласовывать свои действия с действиями других.
			«Физкульт-ура!» муз. Ю.Чичкова- формировать правильную и четкую координацию рук. Развивать внимание.		«Здравствуй, Родина моя»муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева -знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.		
Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				

С Е Н Т Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
	Проект «Добрые игры» Тема «Что растёт у нас в саду и огороде»		«Физкульт-ура!» муз. Ю.Чичкова- формировать правильную и четкую координацию рук. Развивать внимание.	«Осенние листья» муз. В. Ребиков - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки.	«Осень золотистая» муз. В. Иванникова, сл. С. Вигдорова – <i>брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</i> «Здравствуй, Родина моя»муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - <i>закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно.</i>	«Плясовая» р. н. м- совершенствовать навыки игры на ударных музыкальных инструментах.	Музыкальная игра «Музыкальный урожай» <i>Развивать музыкальный слух и знания о сельском хозяйстве.</i>
			«Во саду ли в огороде» (хоровод) р.н.п. в обр. И. Арсеева.- <i>плавно двигаться в хороводе.</i>				
	4		«Марш-парад» муз. К. Сорокина - <i>маршировать, меняя направление.</i> «Танец осенних листьев» муз. В. Косенко - <i>способствовать развитию навыков танцевальных движений.</i>	«Облака плывут» муз. С. Майкапар - <i>закреплять у детей представление о характере музыки.</i>	«Здравствуй, Родина моя»муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - <i>совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</i> «Листопад» муз Т. Попатенко - <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«Плясовая» р. н. м- совершенствовать навыки игры на ударных музыкальных инструментах.	«Тень-тень»
Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				

О К Т Я Б Р Ь	1 <u>Проект</u> <u>«Добрые</u> <u>игры»</u> <u>Тема</u> <u>«Звуки</u> <u>музыки»</u>		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Танец осенних листьев» муз. В. Косенко - способствовать развитию навыков танцевальных движений.	«Избушка на курьих ножках» («Баба Яга») из сюиты «Картинки с выставки» муз. М. Мусоргский - обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений, ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. «Листопад» муз Т. Попатенко - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию).	«А я по лугу» р.н.п.- побуждать детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	<u>Музыкальная игра</u> <u>«Звуки разные бывают»</u> музыкально-дидактическая игра) <u>Музыкальная игра</u> <u>«Музыкальный компас»</u> Закреплять умение различать музыку разных эпох на слух, развивать музыкальную память и кругозор через знакомство с песнями прошлого и настоящего, формировать понятие «преемственность поколений».
	2 <u>Проект</u> <u>«Добрые</u> <u>игры»</u> <u>Тема «В</u> <u>гости к</u> <u>бабушке</u> <u>и</u> <u>дедушке»</u>		«Парная народная пляска» (кар.н. м.) обр. Е.Туманян- запоминать последовательность плясовых движений.	«Вальс» муз. С. Майкапар, «Вальс» муз. П. Чайковского- уточнять представление детей о жанре вальса.	Повторить песни, выученные в сентябре - выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству	«А я по лугу» р. н. п.- побуждать детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	<u>Музыкальная игра</u> <u>«Песни для бабушки»</u> Воспитать желание радовать близких своим творчеством, развивать музыкальные способности.
			«Танец осенних листьев» муз. В. Косенко - способствовать развитию навыков танцевальных движений.	Различать характер контрастных вальсов.			

СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
О К Т Я Б Р Ь	3 <u>Проект «Добрые игры»</u> <u>Тема «Подарок для мамы и папы»</u>		Музыкально – ритмические движения	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Парная народная пляска» (кар.н. м.) обр. Е.Туманян-запоминать последовательность плясовых движений. «Танец осенних листьев» муз. В. Косенко - способствовать развитию навыков танцевальных движений.	«Маленький вальс» муз. Н. Леви - обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно, излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	Повторить песни, выученные в сентябре - выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличсевой - играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	<u>Музыкальная игра «Мамин и папин портрет»</u> Учить передавать образ родителей через музыку и рисунок, развивать ассоциативное мышление, фантазию.
	4 <u>Проект «Добрые игры»</u> <u>Тема «Вместе мы – большая семья»</u>		«Парная народная пляска» (кар.н. м.) обр. Е.Туманян-запоминать последовательность плясовых движений. «Танец осенних листьев» муз. В. Косенко - способствовать развитию навыков танцевальных движений.	«Марш» муз. С. Прокофьева «Марш» (из оперы «Аида») муз. Дж. Верди - определять особенности марша как музыкального жанра. Сравнивать контрастные пьесы одного жанра.	Повторить песни, выученные в сентябре - выбрать солистов для их исполнения, активизировать детей к совместному творчеству	«Андрей-воробей» р. н. м. обр. Тиличсевой - играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	<u>Музыкальная игра «Танцы народов России»</u> Знакомить с культурным разнообразием народов, населяющих Россию, развивать двигательную координацию, чувство ритма, умение переключаться между разными стилями танца, воспитывать уважение традициям и культурам разных народов России.
Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				

Н О Я Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Шагают девочки и мальчики» муз. В. Золотарёва - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</i>	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинова - <i>обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз.произведений ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения.</i>	«Моя Россия» муз. Г. Струве - <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой - <i>знакомить с муз.произведением в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, ударных.</i>	<u>Народная игра «Раю-раю»</u> <i>Закрепление темы «Вместе мы большая семья»</i>
	2		«Круговой галоп» венг. н. м.-способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений				
			«Спокойная ходьба» (а.н.м.)- <i>ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.</i>	«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского - <i>обогащать детей музыкальными впечатлениями, слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.</i>	«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко - <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой - <i>знакомить с муз.произведением в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, ударных.</i>	«Теремок» р. н. п. - <i>инсценировать игровую песню придумывать варианты образные движения и изображения персонажей.</i>

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Н О Я Б Р Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Большие крылья» арм. н.м. - совершенствовать плавность движений у детей.	«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского - обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко - исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. «Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве - знакомство с новой песней.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличеева - исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.	Музыкальная игра «Мамины руки» Воспитывать уважение к труду матери, развивать чувство ритма, умение выражать благодарность через движение.
	4		«Поскоки и сильный шаг» муз. М. Глинки - реагировать на смену характера музыки, поскоки выполнять легко, шагать быстро, стремительно				
			«Полька» муз. Ю. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Мама» муз. П. И. Чайковского - способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.	«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко, «Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве - закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличеева - исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму.	«Большой олень» фр. нар.мел. пантомима под пение детей в хороводе.

3
Проект
«Добрые
игры»
Тема
«Подарок
для мамы
и папы»

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Д Е К А Б Р Ь	1		Музыкально – ритмические движения	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Мельница» муз. Т. Ломовой-совершенствовать навыки маховых движений. «Боковой галоп» муз. С. Жилина - развивать умение передавать в движении стремительный характер музыки.	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига- эмоциональное восприятие музыки.	«Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве - закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. «Новогодняя» муз. А. Филиппенко - знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.	«Снега-жемчуга» муз. М. Парцхаладзе – импровизация с аккомпанементом на шумовых инструментах.	Музыкальная игра «Звуки доброты» Развить слуховое восприятие, связать звук с экологическими и социальными поступками, сформировать экологическую культуру.
	2		«Легкие и тяжелые руки» венг. нар.мел.-выразительно выполнять движения руками. «Валь с волшебными колокольчиками» А. Белокурова - совершенствовать легкий шаг с носка. Выполнять движение с предметами ритмично.	«Снежинки» муз. Н. Стоянова-формировать правильное музыкальное восприятие, развивать воображение, речь.	«Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве, «Новогодняя» муз. А. Филиппенко-развивать речь, творческое воображение, вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна-знакомство с новой песней.	«Снега-жемчуга» муз. М. Парцхаладзе – импровизация с аккомпанементом на шумовых инструментах.	«С барабаном ходит ёжик» р. н. м.-ритмическая игра со звучащими жестами

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Д Е К А Б Р Ь	3 <u>Проект</u> <u>«Добрые</u> <u>игры»</u> <u>Тема</u> <u>«Новогод</u> <u>нее чудо»</u>		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Валь с волшебными колокольчиками» А. Белокурова - совершенствовать легкий шаг с носка. Выполнять движение с предметами ритмично. «Снежинка» муз. Ф. Шопен- содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Полька» муз. Д. Шостакович- формировать умение детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение.	«Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве, «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна - петь легко интонируя мелодию, работать над артикуляцией.	«Снегопад» муз. Ж. Металлиди– импровизации на инструментах дуэтом.	<u>Музыкальная игра</u> <u>« Угадай настроение</u> <u>новогодней ёлки»</u> Развить эмоциональную отзывчивость, научить различать оттенки чувств, связать их с семейными ситуациями.
	4		«Валь с волшебными колокольчиками» А. Белокурова - Выполнять движение с предметами ритмично. «Снежинка» муз. Ф. Шопен- содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Лес в снегу» муз. Б.Дварионас - определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности.	«Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве, «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна - петь легко интонируя мелодию, работать над артикуляцией.	«Снегопад» муз. Ж. Металлиди– импровизации на инструментах дуэтом.	«Бери флажок» р.н.м - соблюдать правила игры воспитывать выдержку

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Ходьба змейкой» муз. Д. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом.	«Пудель и птичка» муз. Ф Лемарка- расширение музыкального кругозора, восприятие разнообразных музыкальных образов.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева – знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.	«Снежная сказка» муз. М. Лемит – импровизация шумового аккомпанемента и движений, театрализация.	«Жмурки» р.н.м. - самостоятельно реагировать на начало окончание звучание частей и всего музыкального произведения.
	2		«Поскоки с остановками » муз. А. Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.				
			«Ходьба змейкой» муз. Д. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом.	«Тройка» муз. Г. Свиридов - формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальное произведение изобразительного характера.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева – петь выразительно, работать над артикуляцией.	«Снежная сказка» муз. М. Лемит – импровизация шумового аккомпанемента и движений, театрализация.	Музыкальная игра «Календарь семейных событий» Ценить совместные моменты как главное богатство, развивать память, координацию, чувство ритма.

Проект
«Добрые игры»
Тема
«Новогоднее чудо»

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Я Н В А Р Ь	3 <u>Проект</u> <u>«Добрые</u> <u>игры»</u> <u>Тема</u> <u>«Новогод</u> <u>нее чудо»</u>		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Марш» муз. Ц. Пуни – выполнять повороты самостоятельно.	«Зима» муз. А. Вивальди-обогащение музыкально-слухового опыта, приобщение к классической музыке.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева – петь выразительно, работать над артикуляцией. «Выйди, солнышко» муз Р. Паулса- знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.	«Во саду ли, в огороде» р.н.п - формировать умение детей играть в ансамбле и оркестре.	<u>Народная игра</u> <u>«Два Мороза»</u> Закрепление темы «На край, наша гордость»
	4		«Боковой галоп» муз. С Жилина - закрепить технику правильного выполнения бокового галоп.				
			«Марш» муз. Ц. Пуни – выполнять повороты самостоятельно.	«Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского - воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	«Зимняя песенка» муз. М. Красева, «Выйди, солнышко» муз Р. Паулса - петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Во саду ли, в огороде» р. н. п - формировать умение детей играть в ансамбле и оркестре.	«Ищи!» муз. Т. Ломова - соблюдать правила игр воспитывать выдержку

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
Ф Е В Р А Л Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличеевой - <i>реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.</i>	«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида - <i>расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами.</i>	«Выйди, солнышко» муз Р. Паулса - <i>петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя.</i> «Будем моряками» муз. Ю. Слонова— <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«Мышки-моряки» сл. Д. Хармса – <i>упражнение с пением в пентатонике с аккомпанементом ксилофонов.</i>	«Игра с мячом» муз К. Орф - <i>закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</i>
	2		«Марш-парад» муз. В Сорокина- <i>ходьба в колонне по одному.</i>	«Болтунья» муз. В. Волкова - <i>закреплять у детей представление о характере музыки.</i>	«Будем моряками» муз. Ю. Слонова - <i>воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям.</i> «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе – <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«Мышки-моряки» сл. Д. Хармса – <i>упражнение с пением в пентатонике с аккомпанементом ксилофонов.</i>	<u>Музыкальная игра</u> <u>«Музыкальный компас»</u> <i>Закреплять умение различать музыку разных эпох (XX век и XXI век) на слух, развивать музыкальную память и кругозор через знакомство с песнями прошлого и настоящего, формировать понятие «преемственность поколений»: музыка меняется, но остается важной частью жизни семьи и друзей.</i>
			«Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова – <i>выполнять повороты легко, энергично.</i>				

Проект
«Добрые
игры»
Тема
«Звуки
музыки»

СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ

Месяц	Неделя	Дата					
Ф Е В Р А Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова – выполнять повороты легко, энергично. «Бег и подпрыгивания» муз. И. Гуммеля - развивать навыки двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.	«Вечерняя сказка» муз. А. Хачатурян - при анализе музыкального произведения учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.	«Будем моряками» муз. Ю. Слонова - воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе - находить различные слова-синонимы, развивать речь.	«Ой, лопнув обруч» у. н. п. – обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Сапожник и клиенты» польс.н.м. - побуждать детей к поиску различных движений для передачи игровых образов.
	4		«Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова – выполнять повороты легко, энергично. «Бег и подпрыгивания» муз. И. Гуммеля - развивать навыки двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.	«Девушка с волосами цвета льна» муз. К. Дебюсси- способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе - находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко- знакомство с новой песней.	«Ой, лопнув обруч» у. н. п. – обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	Театрализованная игра «Бабушкины и дедушкины любимые песни» Узнавать песни разных жанров (народные, детские, из кинофильмов, развивать умение определять характер и настроение музыки, формировать осознанное отношение к семейным традициям через песни, развивать связную речь: отвечать на вопросы, делиться личным опытом, воспитывать уважение к старшим поколениям.

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			Упражнение «Бабочки»муз. П. И.Чайковского - выполнять движения под музыку, ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бег и прыжки» муз. К. Делиба - бегать в соответствии с характером и темпом музыки.	«Песня жаворонка» муз. П. И. Чайковского - развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.	«Идёт весна» муз. В. Герчик - знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.	«Турецкое рондо»муз.В.Моцарта – слушание и импровизация ритмического аккомпанемента.	«Жучок» муз. Л. Бетховен- воспитывать выдержку, играть по правилам.
	2		Упражнение «Бег и прыжки» муз. К. Делиба - бегать в соответствии с характером и темпом музыки.	«Жаворонок» муз. М. Глинки– воспитание устойчивого интереса к музыке, формирование музыкального вкуса.	«Идёт весна» муз. В. Герчик- эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе. «Солнечная капель»муз. С. Соснина –знакомство с новой песней.	«Турецкое рондо»муз. В. Моцарта – слушание и импровизация ритмического аккомпанемента.	Народная игра «Птицелов» Закрепление темы «Звуки вокруг нас»
			«Пятка-носок» англ. нар танец - развивать фантазию, творческую инициативу.				

СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Р Т	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Пятка-носок» англ. нар танец - <i>развивать фантазию, творческую инициативу.</i>	«Балет невылупившихся птенцов» муз. М. Мусоргский - <i>развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных.</i>	«Идёт весна» муз. В. Герчик- <i>эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.</i> «Солнечная капель» муз. С. Соснина - <i>побуждать к подпеванию мелодии за педагогом.</i>	«Утятя» фран. нар.мел. в обр. Е.Попляковой - <i>создание шумового аккомпанемента к вступлению.</i>	«Кто скорей» муз. И. Шварц - <i>развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.</i>
	4		«Танец с хлопками» лат.нар. мелодия - <i>слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.</i>	«Весенние воды» муз. М Рахманинова– <i>развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться.</i>	«Идёт весна» муз. В. Герчик, «Солнечная капель» муз. С. Соснина - <i>петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</i> «Ивушка» муз. М. Алексеев - <i>знакомство с новой песней</i>	«Утятя» фран. нар.мел. в обр. Е. Попляковой - <i>создание шумового аккомпанемента к вступлению.</i>	Народная игра «Бояре» <i>Закрепление темы «Мой любимый детский сад».</i>
			«Легкие прыжки» муз. Л. Шитте - <i>передавать в движении веселый.легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии.</i>				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Тройной шаг» л.н. м. - <i>разучивание шага под счёт.</i>	«Три подружки» муз. Д. Кабалевского - <i>формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.</i>	«Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой – <i>знакомство с песней, декламация стихотворении «Правила движения».</i>	«Вальс» муз. Е. Тиличеева - <i>исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</i>	«Звероловы и звери» муз. Е. Тиличеева - <i>побуждать детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</i>
	2		«Поскоки и прыжки» муз. И. Саца - <i>выполнять прыжки легко.</i>				
			«Заплетися, плетень» р. н. м. обр. Н. Римского-Корсакова - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</i>	«Гром и дождь» муз. Т. Чудовой - <i>формировать умение слушать музыку внимательно, развитие творческого воображения.</i>	«Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой - <i>петь песню легким звуком, весело, задорно.</i> «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве - <i>знакомство с новой песней. Беседа о характере и содержании песни.</i>	«Вальс» муз. Е. Тиличеева - <i>исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</i>	Музыкальная игра «Наш дружный оркестр» <i>Развивать чувство ритма, умение играть в ансамбле, слушать друг друга; формировать навыки коллективного творчества: каждый важен, вместе звучит красиво; показать ценность сотрудничества, когда все играют слаженно.</i>

Проект
«Добрые
игры»
Тема
«Мой
любимый
детский
сад»

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
А П Р Е Л Ь	3		Музыкально – ритмические движение «Заплетися, плетень» р. н. м. обрН. Римского-Корсакова - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.</i> Полька «Трик-трак» муз. И.Штраус – импровизация ритмического аккомпанемента.	Слушание музыки «Тарантелла» муз. С. Прокофьев - <i>развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.</i>	Пение «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой, «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве - <i>петь песню легким звуком, весело, задорно.</i> «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова - <i>знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни.</i>	Игра на музыкальных инструментах «Веселые барабаны» амер. нар.детская песня – <i>исполнение с трехголосной шумовой партитурой.</i>	Музыкальные игры «Замри!» англ.н.м. - <i>побуждать детей самостоятельно придумывать движения отражающие характер музыки.</i>
			«Заплетися, плетень» р. н. м. обрН. Римского-Корсакова - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</i> Полька «Трик-трак» муз. И. Штраус – импровизация ритмического аккомпанемента.	«Апрель» муз. П. И. Чайковский- <i>подобрать соответствующую картинку к пьесе, объяснить свой выбор.</i>	«Песенка о светофоре»муз. Н. Петровой, «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова - <i>закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</i>	«Веселые барабаны»амер. нар.детская песня – <i>исполнение с трехголосной шумовой партитурой.</i>	Музыкальная игра «Мы - туристы» <i>Формировать представление о туристическом снаряжении ; развивать логическое мышление: учить отличать нужные походе вещи от лишних; воспитывать любовь к активному отдыху на природе, к родному краю.</i>
	4		«Заплетися, плетень» р. н. м. обрН. Римского-Корсакова - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</i> Полька «Трик-трак» муз. И. Штраус – импровизация ритмического аккомпанемента.	«Апрель» муз. П. И. Чайковский- <i>подобрать соответствующую картинку к пьесе, объяснить свой выбор.</i>	«Песенка о светофоре»муз. Н. Петровой, «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова - <i>закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</i>	«Веселые барабаны»амер. нар.детская песня – <i>исполнение с трехголосной шумовой партитурой.</i>	Музыкальная игра «Мы - туристы» <i>Формировать представление о туристическом снаряжении ; развивать логическое мышление: учить отличать нужные походе вещи от лишних; воспитывать любовь к активному отдыху на природе, к родному краю.</i>
			«Заплетися, плетень» р. н. м. обрН. Римского-Корсакова - <i>выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</i> Полька «Трик-трак» муз. И. Штраус – импровизация ритмического аккомпанемента.	«Апрель» муз. П. И. Чайковский- <i>подобрать соответствующую картинку к пьесе, объяснить свой выбор.</i>	«Песенка о светофоре»муз. Н. Петровой, «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова - <i>закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</i>	«Веселые барабаны»амер. нар.детская песня – <i>исполнение с трехголосной шумовой партитурой.</i>	Музыкальная игра «Мы - туристы» <i>Формировать представление о туристическом снаряжении ; развивать логическое мышление: учить отличать нужные походе вещи от лишних; воспитывать любовь к активному отдыху на природе, к родному краю.</i>

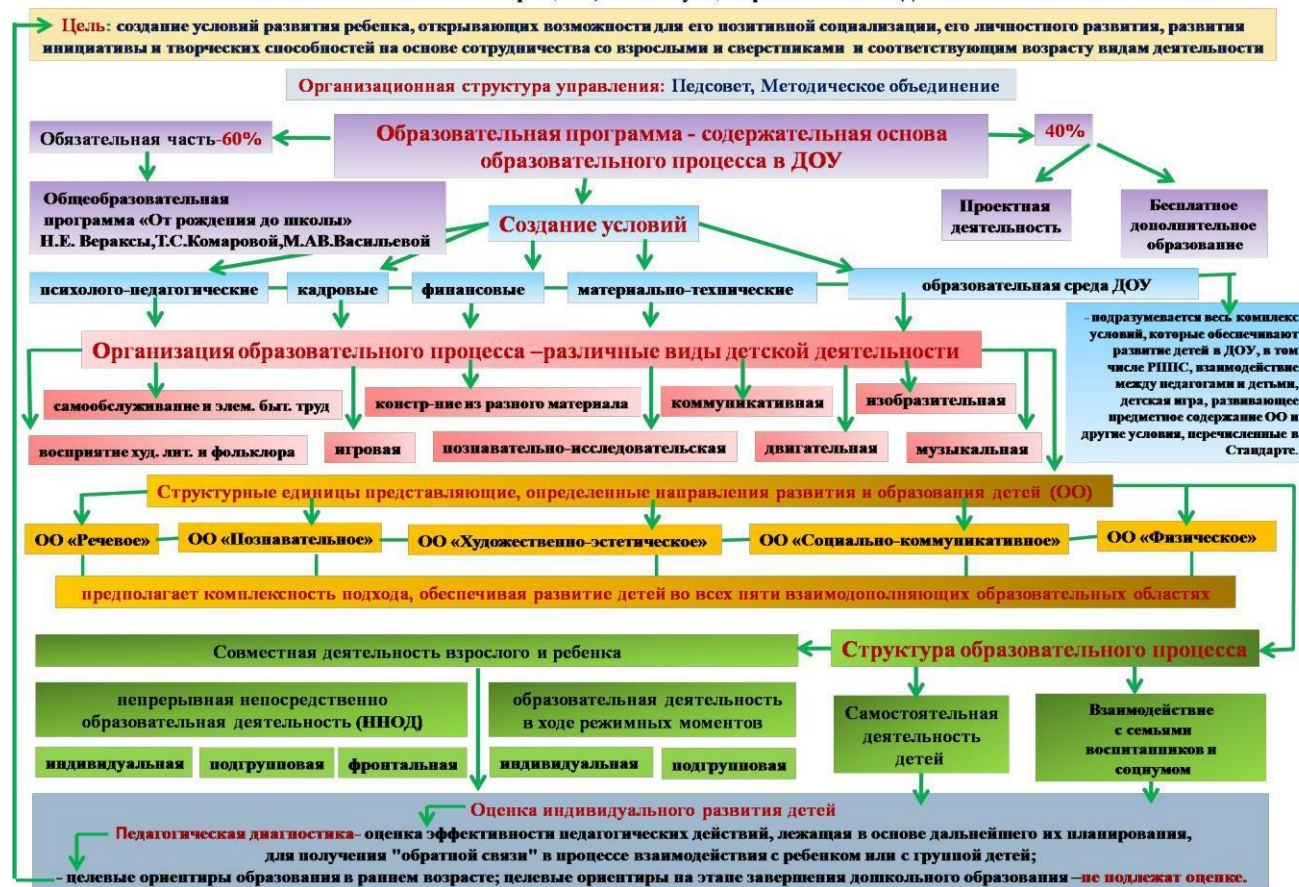
Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Й	1		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Цирковые лошадки»муз. М. Красева - бегать легко.следить за осанкой.«Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. А. Моцарта-выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса-эмоционально откликаться на характерную музыку, развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Мы теперь ученики» муз. Г. Струве - закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. «До свиданья, детский сад» муз. А.Филиппенко - знакомство с новой песней.	«Маленькая тарантелла» муз. А. Ферро-подобрать соответствующий характеру пьесы муз. инструмент.	«Воротики» муз.К. Орф – формировать умение детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.
	2		«Цирковые лошадки»муз. М. Красева - бегать легко.следить за осанкой.«Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. А. Моцарта-выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Лягушки» муз.Ю. Слонова -придумать название пьесе, развивать фантазию.	«Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, «До свиданья, детский сад» муз. А. Филиппенко - формировать у детей эмоциональный отклик на песни. «Хорошо у нас в саду»муз. В. Герчик-знакомство с новой песней.	«Маленькая тарантелла» муз. А. Ферро-подобрать соответствующий характеру пьесы муз. инструмент.	Музыкальная игра «Походная песня» Знакомить с песнями о России, Родине, родной природе, развивать музыкальную память и певческие навыки, формировать чувство единства и общности через коллективное пение «костра», воспитывать любовь к Родине через музыкальные образы.
			Проект «Добрые игры» Тема «Карта путешествий»				

Месяц	Неделя	Дата	СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ				
М А Й	3		Музыкально – ритмические движение	Слушание музыки	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальные игры
			«Шагают аисты» муз.Т. Шутенко - энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Спящая красавица» (музыкальные фрагменты из балета) муз. П. И. Чайковского - познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.	«Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, «До свиданья, детский сад» муз. А. Филиппенко, «Хорошо у нас в саду»муз. В. Герчик - петь легко, весело, задорно.	«Маленькая тарантелла» муз. А. Ферро- подобрать соответствующий характеру пьесы муз. инструмент.	«Кошки и мышки» р. н. м.-самостоятельно придумывать образные движения животных.
	4		«Шагают аисты» муз. Т. Шутенко - энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Спящая красавица» (музыкальные фрагменты из балета) муз. П. И. Чайковского - Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.	«Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, «До свиданья, детский сад» муз. А. Филиппенко, «Хорошо у нас в саду»муз. В. Герчик - петь легко, весело, задорно.	«Маленькая тарантелла» муз. А. Ферро- подобрать соответствующий характеру пьесы муз. инструмент.	Народная игра «Сороконожка» Закрепление темы «Карта путешествий».
			«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличеевой - выполнять движения по подгруппам.				

Проект
«Добрые
игры»
Тема
«Карта
путешествий»

5.3. Модель организации образовательного процесса.

Модель образовательного процесса МКОУ «Убинская средняя школа №1», структурного подразделения – детского сада «Гармония» – основана на принципах, соответствующих требованиям ФГОС ДО



5.4. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа

«Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству

, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с

ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха—научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
- развитие внимания.
- развитие чувства ритма.
- развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народной-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приёма и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Созданию непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия по программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально—ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение
- ✓ пляски, хороводы
- ✓ игры.

5.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально – художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

Типовая (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

Тематическая (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа).

Доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка). **Индивидуальная** (проводится отдельно с ребенком.) Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
 - совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
 - совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
 - совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
 - самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
- Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально - дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
Взаимодействие с семьями детей.
Раздел «Слушание»

Формы работы.			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей.			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх – перед дневным сном -при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; -Театрализов. деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультф. , фрагментов детских муз. фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окруж. Действительности. - Рассматрив. портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов

ях			
----	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы.			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей.			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: -на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно - ролевых играх - в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализов. деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где использую тпесенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-Дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов..Музыкальное музицирование с песенной импровизацией .Пение знакомых песен при рассматривании	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.

		иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Формы работы.			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; -на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх-на праздниках и развлечениях.	Музыкальная ООД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализов. деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсцениров. песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, Музыкальных игр и постановок Небольших муз. спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

		импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцев .движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций Русских танцев, вариаций элементов плясовых движений	
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы.			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей.			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Культурно-досуговая деятельность	Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстриров. «нотных тетрадей по песенному репертуару», Театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций	

		(сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых	
--	--	--	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе :подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых Творческих ситуаций (сюжетно –ролевая игра), способствующих	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализов. деятельность (концерты родителей для детей ,совместные выступления детей и родителей,) совместные театрализов. представления,

		импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально – дидактические игры	шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.
--	--	--	---

Способы музыкального развития:

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- Наглядно-зрительный-показ движений
- Наглядно-слуховой-слушание музыки

Словесный:

- объяснение
- пояснение
- указание
- беседа
- поэтическое слово
- вопросы
- убеждение
- замечания

Игровой:

- музыкальные игры
- игры-сказки

Практический:

- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие)
- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях. Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

5.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную Деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление Возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания

ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка

или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

5.7. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДОО-задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

5.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно – досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно - образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие—разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие - участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие

родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть неотрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие - поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник - что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль - надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй - потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 -2024 учебный год.

5.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями)

детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- Приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи- знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях).
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

План взаимодействия с родителями воспитанников

Месяц	Формы работы
Сентябрь	1. Индивидуальные консультации по запросам родителей. 2. Информационный стенд: «музыкальное воспитание в детском саду»
Октябрь	1. Анкетирование родителей «Ваш ребенок в музыкальной деятельности на праздниках и занятиях». 2. День открытых дверей.
Ноябрь	1. Родительское собрание «Влияние музыки на физическое развитие детей» 2. Оформление стендов «Мы играем и поем»
Декабрь	1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника. 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей.
Январь	1. Консультация «Народные традиции в музыке» 2. Анкетирование «Воспитание у детей эмоционально-отзывчивого чувства к прекрасному»
Февраль	1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества.

	2. Папка-передвижка «Звуки, которые нас окружают»
Март	1. Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта. 2. Индивидуальные консультации по запросу родителей.
Апрель	1. Привлечение родителей к созданию музыкальных инструментов своими руками. 2. Консультация «Развитие музыкального слуха».
Май	1. Оформление стенда «Музыка и дети» 2. Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к выпускному

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.10. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации образовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников развлечений;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкально развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах ДО;
- Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре.

2.11. Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации Музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие

- музыкально - исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер-классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану

Сентябрь.

1. Составление совместного с воспитателями плана праздников, развлечений и др. мероприятий.
2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников».
3. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон в группах».
4. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение.
5. Разучивание репертуара на сентябрь.

Октябрь.

1. Консультация «Деятельность воспитателя по подготовке детей к праздникам».
2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь.
3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение осенних праздников.
4. Совместная деятельность с инструктором по физкультуре по освоению музыкально - ритмических движений на физкультурных занятиях.
5. Совместный с воспитателями анализ осенних праздников.

Ноябрь

1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста».
2. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.
3. Проведение с воспитателями конкурса рисунков детей на тему «Осень» в рамках «Музыкальной гостиной».
4. Разучивание репертуара на ноябрь.

Декабрь

1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.

2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.
4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «Новый год» .
5. Консультация «Музыка вне занятий».
6. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.
6. Анализ новогодних праздников.

Январь

1. Разучивание музыкального репертуара на январь
2. Совместное с воспитателями и детьми изготовление тряпичных кукол. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве, слушание рождественской музыки.
3. Консультация «Проведение на участках детского сада народных праздников и гуляний».
4. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению текстов песен.

Февраль

1. Разучивание музыкального репертуара на февраль.
 2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей».
 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры».
 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка в режимные моменты».
 5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «День защитника Отечества».
 6. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению движений танцев.
- Обсуждение и анализ действий с педагогом-психологом по созданию условий для эмоционального благополучия дошкольников в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Март

1. Обсуждение сценария весеннего праздника «8Марта», распределение ролей, назначение ответственных.
2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март
3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей».
4. Проведение и анализ праздника «8марта».
5. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.

Апрель

1. Разучивание музыкального репертуара на апрель.
2. Подготовка к празднику «День Победы», сценарий, оформление.
3. Подготовка к Выпускному утреннику. Сценарий, репертуар, оформление.

Май

1. Разучивание музыкального репертуара на май.
2. Презентация «Реализация задач воспитания детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»
3. Мониторинг музыкального развития воспитанников.
4. Проведение праздника «Выпускной бал». Анализ праздника.
5. Совместное с коллегами подведение итогов работы: результаты, достигнутые за год, не реализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.

2.12. Социальное партнерство.

Социальное партнерство в ДО – современная эффективная форма взаимодействия педагогов, детей, родителей, администраторов, представителей других организаций, которая способствует открытости, доступности и продуктивности дошкольного образования. Оно создает благоприятные условия для самореализации дошкольников и педагогов, предоставляет детям большие возможности для достижения новых образовательных результатов, повышает качество дошкольного образования. Данное сотрудничество позволяет привлечь большой круг заинтересованных лиц и организаций, оптимизировать образовательный и воспитательный процесс в ДОО, выполнить социальный заказ

общества.

Основные задачи социального партнерства:

- привлекать ресурсы социальных партнеров для развития дошкольной образовательной организации;
- направлять ресурсы образования на развитие совместной деятельности социального партнера, его общественной самоорганизации и самоуправления;
- накапливать и передавать жизненный опыт образовательного сообщества и его партнеров;
- координировать совместную деятельность, предполагая степень ответственности каждого партнера;

Социальными партнерами нашего ДОУ являются МКУК «Убинский РДК» (художественно – эстетическое), Детская библиотека МКУК "Убинская ЦБС" (познавательное, речевое, социально – коммуникативное), МКУ ДО «Убинская детская школа искусств» (художественно – эстетическое), МКУ ДО «Дом творчества детей и молодежи» (познавательное, социально – коммуникативное, художественно – эстетическое), МКУК «Краеведческий музей Убинского района» (социально - коммуникативное, познавательное) МКУ ДО «Убинская ДЮСШ» (физическое), МКОУ «Убинская средняя школа №1» (познавательное, социально – коммуникативное, речевое).

2.13. Целевые ориентиры рабочей программы воспитания. (ФОП, п.2.3.2)

Основная цель: создание образовательного пространства в соответствии с ФГОСДО, направленного на непрерывное накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающей средой, общения с другими детьми и взрослыми при решении задач социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

1.1. Цель Программы воспитания

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) Формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (2 года – 3 года, 3 года – 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере ДО.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации,

языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- 10) формирование базовых основ национальных, этнокультурных, демографических, климатических условий развития родного края.

Требования к планируемым результатам освоения Программы

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве.

На уровне ДООУ не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОСДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей младенческого и раннего возраста (до3лет)

Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к3-мгодам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Ясам!». Доброжелательный, проявляющий сочувствие, доброту. Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Способный общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения.
Познавательное	Знание	Проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Выполняющий действия по самообслуживанию: Моет руки, самостоятельно ест, ложится спать и т.д. Стремящийся быть опрятным. Проявляющий интерес к физической активности. Соблюдающий элементарные правила безопасности в быту, в ОО, на природе.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать взрослому в доступных действиях. Стремящийся к самостоятельности в самообслуживании, в быту, в игре, в продуктивных видах деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытываю чувство привязанности к родному дому, семье, бли людям.

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывает потребность в самовыражении, в том числе творчески проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие в выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно – эстетического вкуса.

III. Организационный раздел Программы (ФОП, п.3)

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы. Успешная реализация Программы обеспечивается

следующими психолого - педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования– формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики(мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей

- (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально- воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально - значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии с ФГОСДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППСДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППСДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОСДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико - социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОСДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной - исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОСДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно – вспомогательных сотрудников.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	- Организованная образовательная деятельность - Театральная деятельность - Индивидуальные занятия - Тематические досуги - Развлечения - Театральные представления - Праздники и утренники - Концерты - Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	- Библиотека методической литературы, сборники нот - Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала - Музыкально - дидактические игры - Музыкальный центр - Пианино - Разнообразные музыкальные инструменты для детей - Различные виды театров - Ширма для кукольного театра - Детские, взрослые костюмы - Детские стулья
Групповые комнаты	- Самостоятельная творческая деятельность - Театральная деятельность - Экспериментальная деятельность - Индивидуальные занятия	- Различные виды театров - Детские костюмы - Музыкальные уголки - Музыкально - дидактические игры
Раздевательные комнаты	Информационно - просветительская работа с родителями	- Информационный уголок - Наглядно - информационный материал
Тематический Стенд в холле ДОО	Информационно – просветительская работа с родителями	Наглядно - информационный материал

3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально – технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП2.4.3648-20, СанПиН2.3/2.4.3590-20, СанПиН1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально -

дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно - образовательного процесса.

Содержание методического материала и средства бучения и воспитания.

Основные программы	Образовательная программа дошкольного образования МКОУ «Убинская средняя школа №1» структурное подразделение детский сад «Гармония» в соответствии с ФОПДО и ФГОС ДО.
Парциальная программа	Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд – во «Невская нота» 2015 г.
Пособия	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981. 2. Методика Музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989. 3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989. 4. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986. 6. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981. 7. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду. 1» с аудиоприложением. И.Каплунова,И.Новоскольцева,И.Алексеева 2020 г. 8. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.. 9. Журналы «Музыкальный руководитель»

Примерный перечень музыкальных произведений (ФОП, п.2.2.3)

От 2 месяцев до 1 года

Слушание: «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского; «Зайчик дразнит медвежонка», муз. Д. Кабалевского. Рус. нар. *Подпевание:* «Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; «Кошка», муз. Ан. Александрова прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.

Музыкально-ритмические движение: «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

Пляски: «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финовского, сл. В. Антоновой; «Пляска с

куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание: «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Верхом на лошадке», «Колыбельная», «Танец», муз. А. Гречанинова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание: «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Петушок», «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения: «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения: «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание: «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения: «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляски: «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения: «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением: «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование: рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных

спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). Забавы. Народные и заводные игрушки, фокус «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «Волшебные шары» (мыльные пузыри). Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

От 2 до 3 лет

Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.

Пение: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обраб. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями: «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением: «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы: «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен: «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца

От 3 до 4 лет

Слушание: «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переpletчиковой.

Песни: «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.

Песенное творчество: «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения: «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации: «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

«Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.

Хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха: «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах: Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни;

заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня, «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; Песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»).

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского

Хороводы и пляски: «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского; Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; Игры с пением. «Дед Мороз и дети»,

муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество: «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

От 5 лет до 6 лет

Слушание: «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни: «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество:

Произведения: «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами: «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец.

Танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.

Хороводы: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры: Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением: «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои

детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обраб. В. Агафонникова.

От 6 лет до 7 лет

Слушание: «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество: «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Марш», муз. И. Кишко; «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды: Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски: «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар.

мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по луту», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы: «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры:

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Новогодний

бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

3.6. Федеральный календарный план воспитательной работы.

(ФОП, п.3.4)

Сентябрь 2026

- 1 сентября: День знаний
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности
- 10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма
- 13 сентября: 100 лет со дня рождения советской партизанки Зои Космодемьянской (1923—1941)
- 27 сентября: День работника дошкольного образования, День туризма

Октябрь 2026

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки
- 4 октября: День защиты животных
- 5 октября: День учителя
- 15 октября: День Отца в России
- 25 октября: Международный день школьных библиотек

Ноябрь 2026

- 4 ноября: День народного единства
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
- 20 ноября: День начала Нюрнбергского процесса
- 26 ноября: День Матери в России
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации

Декабрь 2026

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России
- 8 декабря: Международный день художника
- 9 декабря: День Героев Отечества
- 10 декабря: День прав человека
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации
- 25 декабря: День принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах Российской Федерации

Январь 2027

- 25 января: День российского студенчества
- 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста

Февраль 2027

- 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве
- 8 февраля: День российской науки, 300-летие со времени основания Российской Академии наук (1724)
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, 35 лет со дня вывода советских войск из Республики Афганистан (1989)
- 21 февраля: Международный день родного языка
- 23 февраля: День защитника Отечества

Март 2027

- 8 марта: Международный женский день
- 14 марта: 450-летие со дня выхода первой «Азбуки» (печатной книги для обучения письму и чтению) Ивана Фёдорова (1574)
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией
- 27 марта: Всемирный день театра

Апрель 2027

- 7 апреля: Всемирный день здоровья
- 12 апреля: День космонавтики
- 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны
- 22 апреля: Всемирный день Земли
- 12 апреля: День российского парламентаризма

Май 2027

- 1 мая: Праздник Весны и Труда
- 9 мая: День Победы
- 18 мая: Международный день музеев
- 19 мая: День детских общественных организаций России
- 24 мая: День славянской письменности и культуры

Июнь 2027

- 1 июня: День защиты детей
- 6 июня: День русского языка
- 12 июня: День России
- 22 июня: День памяти и скорби
- 27 июня: День молодежи

Июль 2027

- 8 июля: День семьи, любви и верности
- 28 июля: День Военно-морского флота

Август 2027

- 10 августа: День физкультурника
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации
- 27 августа: День российского кино

**Расписание организованной образовательной деятельности
«Музыка» на 2023/2024 учебный год**

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1 младшая	9.05-9.15			9.40-9.50	
2 младшая			9.40- 9.45	9.10-9.30	
Средняя		9.40-10.00	9.10-9.30		
Старшая		9.10-9.35			09.45-10.10
Подготовительная				10.00- 10.30	9.05-9.35

3.7. Циклограмма организации образовательного процесса в детском саду на неделю

Дни недели	Утро	После завтрака	Вторая половина дня.
понедельник	Беседа Дидактические игры Гимнастика в спортивном зале Игры по инициативе детей	Непосредственно образовательная деятельность. Индивидуальные занятия.	
вторник	Повторение стихов, песен Гимнастика в спортзале	Непосредственно образовательная деятельность. Репетиции.	
среда	Музыкально – дидактические игры. Гимнастика в спортивном зале.	Непосредственно образовательная деятельность. Репетиции.	
четверг	Индивидуальная работа Гимнастика в спортзале	Непосредственно образовательная деятельность. Самостоятельная музыкальная деятельность.	
пятница	Гимнастика в спортивном зале. Индивидуальная работа.	Непосредственно образовательная деятельность. Репетиции.	

