

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Убинская средняя школа №1»
Убинского муниципального округа Новосибирской области

РАССМОТРЕНО на заседании школьного методического объединения социально-психологической службы и воспитания протокол №1 от 24 августа 2026г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по воспитательной работе  И.А.Желудова от «27» августа 2026г.
---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественно-эстетической направленности
«Школьный театр»
Уровень образования:
начальное общее, среднее общее, основное общее образование
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок освоения: 1 год

Составитель: Чучкаева А.С.
Никифорова К.Ю.

с.Убинское, 2026 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты программы «Школьный театр».....	13
Содержание программы «Школьный театр».....	14
Календарно-тематическое планирование.....	15
Список использованной литературы.....	22

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ 273) (ред. от 02.07.2021);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции от 11.06.2021);
4. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
7. Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция 30.09.2020);

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» в ред. от 02.01.2021 №38;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП».

18. Письмо от 18.08.2017 № 09-1672 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ, которым утверждены Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.

19. Приказ Минобрнауки Амурской области от 01.12.2021 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки Амурской области от 10.07.2020 №691 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области» и дополнение к нему.

20. Приказ Минобрнауки Амурской области от 13.04.2020 №359 «Об утверждении проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ» и Приказ «О внесении изменений в приказ Минобрнауки области от 13.04.2020 № 359» 05.03.21 №263.

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

2. Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Театр ассоциируется у многих с высочайшим искусством. Владение телом, красивый речетатив, умение показать красоту любого предмета, грацию. На занятиях по данному направлению ребята изучают основные методы и техники, используемые в театре. Также готовят настоящие спектакли и играют в кино.

Далеко не каждый ребенок имеет возможность приобрести и развить навыки актерского мастерства самостоятельно, поэтому обучение этому направлению искусства должно осуществляться централизованно.

В связи с этим возникла необходимость создания объединения, специализирующегося на театральном искусстве, актерском мастерстве.

Объединение развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию, улучшает целеустремленность, уверенность в собственных силах, развивает различные творческие способности.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа «Школьный театр» предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования в общеобразовательном учреждении (школе). Данная общеобразовательная программа направлена на обучение детей основам актерского мастерства.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Актуальность программы в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными технологиями и искусством.

Новизна программы в том, что она не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотосъемки и видеосъемки, а также позволяет «творить» искусство путем погружения в театральный мир. В программе усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, и изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Педагогическая целесообразность программы: реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Театральная деятельность представляет собой важный фактор профессиональной ориентации в дополнительном образовании детей в общеобразовательном учреждении. Направленная на ознакомление учащихся с миром профессий через мировую классическую драматургию, вживание в образы героев, принадлежащих к конкретной профессии, она воспитывает и развивает детей, формирует у них умение ориентироваться в профессиях, позволяет выбрать (по призванию) ту деятельность, которая является

наиболее значимой для учащихся с учетом их интересов, склонностей, способностей и с учетом запросов рынка труда, обеспечивает воспитание профессионально важных качеств личности.

Цель: создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации

Задачи:

1. Обучающие:

- научить основным правилам фото-видеосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающие:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- развить творческое мышление, «видение картинки» даже не используя фото-видеоаппаратуру;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

3. Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;

- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление школьников перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту обучения и воспитания;
- создание ситуаций успеха для каждого ребенка,
- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский.

На занятиях объединения применяются следующие формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Педагогическая целесообразность: позволяет обеспечить занятость свободного времени детей, профессиональное самоопределение, пробуждение интереса обучающихся к новой деятельности. Программа «Детское преобразование» являясь прикладной, направлена на овладение учащимися основными приемами работы с видеотехникой и многое другое. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практикум, учебная игра, самостоятельная работа, мастер-классы от ведущих представителей профессии региона, элементы погружения в специальность (обучение в реальных, или максимально приближенных к реалиям условиях).

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, по городу, на телевидение. Участвовать в открытых конкурсах, где можно сравнить мастерство, навыки и умения.

Направленность данной программы– художественная.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут быть использованы следующие **методы**:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических знаний, участия в мероприятиях.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Программа построена на драматизации художественных произведений классиков. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления, обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя актер знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Практическое знакомство со сценическим действием имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей учащихся, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел и др.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

- инсценировки литературных произведений для детей любого возраста;
- адаптированные готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В программе большую часть репертуара составляют пьесы по произведениям классиков в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над сценическим

образом, детям предлагается просмотреть художественные фильмы с героем, чей образ инсценирует обучающийся.

Работа над сценическим образом включает в себя:

1. разучивание реплик;
2. работа над выражением эмоций;
3. работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
4. работа над выразительностью жестов;
5. отработка поз и движений актера.

Для реализации данной программы требуется актовый зал, сценические костюмы, ширмы, звуковое и световое оборудование.

Программа рассчитана на учащихся 1-11 классов 7-17 лет. Рекомендуемая группа для занятий – 10-15 человек.

Срок реализации программы – 1 год, в объеме 221 часа.

Помимо прохождения теоретической и практической частей программы, предусматриваются посещения кинопоказов и театральных представлений, мастер-классов.

Выбор методов и приемов в работе основан на особенностях содержания учебного материала (сложности и новизны), конкретных педагогических целей, подготовленности детей, а также индивидуальности педагога.

Основные методы и приемы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, проблемный, частично поисковый, исследовательский, репродуктивный, практический, продуктивный.

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;
- индивидуальных достижений учащихся;
- выполнение творческих заданий, их презентация;
- Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий;
- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;

- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком.

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности

Метапредметные:

- умение слушать собеседника;
- умение работать в группе;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтений по ролям и инсценировании;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.

Личностные:

- обучающиеся научатся умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- у обучающихся будет сформировано образное мышление и творческое воображение, будут развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- теорию театрального искусства, виды и жанры театрального искусства;
- этику поведения в театре и в обществе.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть речевым дыханием и правильной артикуляцией;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться на сцене с партнерами;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, злоба, удивление, радость, восхищение, смущение, смятение и т.д.)

Содержание программы внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» рассчитана на 1 учебный год, 221 час.

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	История театра. Работа с мимикой	4	2	6
2	Театральные жанры	2	10	12
3	Грим, макияж, театральное изменение внешности	2	12	14
4	Работа с эмоциями. Пантомима	4	12	16
5	Монолог в театре. Проба постановки	2	12	14
6	Работа в команде. Построение небольшого спектакля	2	20	22
7	Спектакль по школьной программе	-	20	20
8	Подготовка праздничного шоу.	-	26	26
9	Праздничное шоу. Реализация	-	2	2
10	Свет. Влияние.	2	2	4
11	Подготовка спектакля, (использование различной атрибутики, включая костюмы, декорации).	2	28	30
12	Показ инсценировки	-	14	14
13	Съемка в кино	-	16	16
14	Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления	-	18	18
15	Кукольный театр. Основы и показ	2	5	7
	Всего:	22	199	221

Календарно-тематическое планирование программы внеурочной деятельности

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		Дата проведения		Примечания
		теория	практика	По плану	Фактически	
Раздел 1. История театра. Работа с мимикой (6 часов)						
1	История театра, первые в истории представления	2	-			
2	Основные упражнения для работы с мимикой лица	2	2			
Раздел 2. Театральные жанры (12 часов)						
1	Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия	2	-			
2	Подготовка к участию в конкурсе исполнительского мастерства «Искусство в каждом» (подбор материала)	-	2			
3	Постановка номера к участию в конкурсе исполнительского мастерства «Искусство в каждом»	-	8			
Раздел 3. Грим, макияж, театральное изменение внешности (14 часов)						
1	Понятие грим, макияж, преображение на сцене, театральный образ	2	-			
2	Наложение грима, макияжа		1			

3	Работа по изменению образа путем переодевания, париков и т. д.		2			
4	Подготовка выступления ко Дню Учителя (малая инсценировка)	-	8			
5	Выступление ко Дню Учителя	-	1			
Раздел 4. Работа с эмоциями. Пантомима (16 часов)						
1	Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживания» в роль	2	2			
2	Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы	2	2			
3	Подбор материала для подготовки вечерней гостиной ко Дню Матери	-	2			
4	Подготовка творческих номеров к вечерней гостиной	-	4			
5	Выступление на вечерней гостиной ко Дню матери	-	2			
Раздел 5. Монолог в театре. Проба постановки (14 часов)						
1	Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль	2	1			
2	Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога	-	1			
3	Работа с мимикой, жестами, циркуляцией	-	2			
4	Репетиция монолога, разбор ошибок	-	4			

5	Проба постановки	-	1			
6	Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения	-	1			
7	Показ моноспектакля	-	1			
8	Работа над ошибками	-	1			
Раздел 6. Работа в команде. Построение небольшого спектакля (22 часа)						
1	Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки <i>(Новогодние праздники)</i>	-	2			
2	Распределение ролей, разбор монологов и диалогов	-	2			
3	Разбор эмоций, взаимодействия	-	2			
4	Построение новогоднего спектакля , отработка	2	10			
5	Генеральная репетиция	-	2			
6	Показ спектакля	-	1			
7	Работа над ошибками	-	1			
Раздел 7. Спектакль по школьной программе (20 часов)						
1	Выбор произведения для инсценировки по мотивам любого школьного произведения (из школьной программы) <i>(для участия в фестивале школьных театров «Школьное закулисье»)</i>	-	2			
2	Распределение ролей, разбор монологов и диалогов	-	2			

3	Разбор эмоций, взаимодействия, мимики	-	4			
4	Подбор аксессуаров, разбор макияжа, образов, подготовка декораций к спектаклю	-	6			
5	Построение спектакля, репетиции	-	4			
6	Запись выступления на конкурс	-	2			
Раздел 8. Подготовка праздничного шоу (26 часов)						
1	Постановка задачи, распределение ролей и обязанностей <i>(Традиционный вечер встречи выпускников)</i>	-	6			
2	Работа с монологами и диалогами, работа над текстом ведущих	-	6			
3	Проработка сценария	-	2			
4	Репетиции	-	10			
5	Генеральная репетиция	-	2			
Раздел 9. Праздничное шоу. Реализация (2 часа)						
1	Показ праздничного шоу	-	2			
Раздел 10. Свет. Влияние (4 часа)						
1	Виды светового освещения сцены и актера	2	-			
2	Работа со светом (прожекторами)	-	2			
Раздел 11. Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации (30 часов)						
1	Знакомство с содержанием спектакля Распределение ролей <i>(подготовка к районному конкурсу театральных)</i>	-	2			

	<i>миниатюр «Маленькая премьера»</i>					
2	Развитие речи (темп, ритм, интонация) Работа над мимикой, жестами	-	4			
3	Сценическое актерское мастерство	2	2			
4	Музыкальное оформление	-	2			
5	Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах	-	4			
6	Подготовка спектакля	-	10			
7	Генеральная репетиция	-	2			
8	Выступление на конкурсе	-	1			
9	Анализ выступления, работа над ошибками	-	1			
Раздел 12. Показ инсценировки (14 час)						
1	Подбор материала для подготовки выступления к <i>международному женскому дню</i>	-	2			
2	Подбор материала для участия во <i>всероссийском конкурсе чтецов «Живая классика»</i>	-	2			
3	Подбор материала для участия в <i>районном конкурсе чтецов «Живое слово»</i>	-	2			
4	Отработка конкурсных номеров с учениками	-	2			
5	Репетиции конкурсных выступлений	-	4			

6	Показ конкурсных номеров	-	1			
7	Разбор ошибок	-	1			
Раздел 13. Съемка в кино (16 часа)						
1	Работа над сценарием Распределение ролей	-	2			
2	Развитие речи (темп, ритм, интонация) Работа над мимикой, жестами	-	2			
3	Сценическое актерское мастерство	-	2			
4	Музыкальное оформление	-	2			
5	Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах	-	4			
6	Съемочный процесс	-	6			
7	«Озвучка»	-	4			
Раздел 14. Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления (18 часов)						
1	Разработка сценария <i>литературно-музыкальной композиции ко Дню победы</i>	-	1			
2	Распределение ролей	-	1			
3	Развитие речи	-	1			
4	Работа над мимикой	-	2			
5	Работа с декорациями, костюмами, подбор музыкального сопровождения	-	2			
6	Сценическое и актерское мастерство, работа с ролями	-	10			
7	Генеральная репетиция	-	1			
Раздел 15. Кукольный театр. Основы и показ (7 часов)						
1	Понятие кукольного театра, построение театрализованного	1	2			

	представления					
2	Проба сценического воплощения кукольного представления	1	3			

Список литературы

Для ученика (дополнительная литература)	1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. 2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. 3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006. 4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. 5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. 6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002. 7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994. 8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. 9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
Для учителя	1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006. 2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. 3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985. 4. Брянецев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979. 5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001. 6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002. 7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. 8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. 9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005. 10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57. 11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004. 12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994. 13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

	14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006. 15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988. 16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151. 17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000. 18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009. 19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980. 20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005. 21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004. 22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
--	---